اعلان الحزب العال يدعو فيه الى

مكافحة الحرب والصوره تمثل طفلاعي وجهه

كامة يشير الى عباره: «حولو ادون الحرب» !

# مجموعة نادرة من اروع الصور العالمية



ملاك السلام حاملا أمتهته على استعداد لمفادرة هذه الارض بعد أن اقتربت الحرب وتغابت المطامع البشه يةعلىالمتل الاعلى



العم سام ﴿ أميرًا ﴾ مخاطب موسولينه مشيرا الى الدب «الثوره»: «هكذا المقطات الوحش ليفتك بالناس!» أ





الاحباهي إيشترون بمض حاجياتهم الضرورة أقبل بلوغ الخط الامامي واستثناف القتال



مارس « آگه الحرب » يداعب موسوليني بحربته فرحا بالخطر الذي يهدد الان اورو با والعالم ويعصف بالسلام



مفرزه مصرية على حدود إليبيا تراقب حركات الايناليين بعد اجتاع جيوش كبيره منهم هناك



على الصف

الدولي الاخير بعد

الله خطرا

شبح الخراب والدمار يظه هره الخرى

مهددا العالم بحرب شر من احرب عام ١٩

بمناسبة اشتداد الازمة الدولية

صورة كاريكاتورية تمثل فنابل ساقطة من الساء يكل

الارض اشارة الى خطر الحرب



وجون بولة ومهم صفيحة البترول ا



لمبة الشطرنج : لافال وموسوليني والنجاشي



حبشي توادي فوق شجرة يري العدو عن كتب وتحته حبشي آخر يعطيه الاخبار ليوصلها هذا افي التيادة

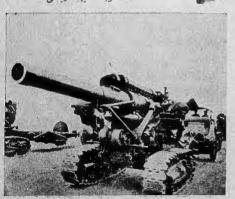


سيادة اخرى من إسيارات الحدودتراقب مع الهجانة حركات الايطاليين عندالاسلاك الشائدة الني وضموها



سيارة من سيارات الصجراء تراقب احمال الايطاليين علىحدود ليبرا بعد تقدمهم قليلا

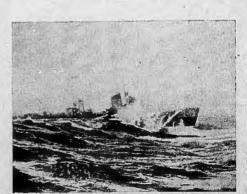
عصية الامم(المعرضة)تحاول ان تجرع موسو لبني شرية الخروع «العقوبات» لبهدأ ويشفى !



مدفع هائل ظهر في المناورات إليا إنية الاخيرة إلي قام بهاالجيش في منشهوريا



اكياس الرمال جمها الايطا ليون حول اكبؤم مخافة النيستولي طيها الاحباش الراحفول



الاخرة

في ضمة الطور بيدفي مناورة شديدة اقيمت بين الوحدات الإيطالية قرب صقلية

# من صفحات عصبة القلم

## عهل عصبة القل وميثاقها

نخى من ابناء الفعب نشأنا في اوساط بكدح كل من فيها اليفوز بقوت يومه ، لم يعرف عنه-الاستملاء والنماظم ، ولم تَكن في ايامُها الأجزء َ لا يتجزأ من الطبقات الوسطى وحمها الاوحد إلى تشق عباب الحياة وأنب تهيى الأفرادها

ما يكون عن الادب ، لأنه لا يستندُّ أناج، ومعانيه من معين الحياة الخلصم !

غيرنا ولا تدعي اثنا تلنا قسطا من الثقافة يفوق ما تال غيرنا ، والكنتا نقول ان لدينا جرأة في قول الحق لم يتحل بها ' في هذا البلد - احد من المتأديين. نَصَ النَّاء الشب التي قلوبنا أيمان وصدق وعزيَّة بوفي همنا مضاء .وعهدنا

اما اذا خنت الامانة ، ولجأت الى طرق قير صحيحة في ابلاغ الرسالة . اما إذا أشتريت بالمال ، وطفت عليك لنادة -- المادة التي يقطرونها مر-ارواح المساكين الضعفاء

> نشكر كل من تامر بنامق الكتاب الافاصل و نعدهم ال ابذل الجينيإذاءرسالة الادبالشمب

# مصارع الايطأل

.. وهام يزيد بن المهلب يضرب في اهتز سرير اللك في الشام قجيز جيثًا جنبات الارض بعد ما فر من ذلك عظيما وأمر عليه مسلمة بن عبد الملكولما نسجن الذي لم يقو على تحطيم أمانه - او التقي الجمان رأى يزيد في جيس الثورة دور الذي مجتليه من عالم الغيب ، اضطراباً فقال : ما هذا اللا خطراب قيل بل عاد أقوى املاً واستفاضالنور وطلاً جاء مسلمة قال وما مسلمة الاجرادة . آغوى املا واستفاضالتور ومتر جده مسمح من ح قلبه ، سار وبجالبه ولده معاوية صفراه وما عسكره الا طفام قاميروني ان جميع فلسفتك الفردية هتذ حنها ثم وكان ياميع على الافق آثار الدماه فيترجم الكفكم ساعة تصفقون بها خراطيمهم. على الثائي النقفي ويقول: على الله عنه فا هي الا عندوة أو روحة حتى يحكم الله مبه غلب على الحياة أيفلب على الوت (» أبيننا و بين القوم الظالمان، على بغرسي..

وطال بوغالسير نج بداعظما وأخذت

بالحكاثير، والأكانت لا تعرفني فأنا أني سبيل الحق وخرية الانسال أ

اسمه فهب الناس الى الثائر المعامرة وحقوا حيًّ م يبق فلا خوفاً شرعت عليه السيوف بذلك الذي البت والمرته الكان الخسد والرعاح من كل جاتب. الامرى وحددت له الازد وأعلاقها وأنحال الله اهله وخاصة عنه وعظم أمره الابلق ... فقد أصابته ظمئة بلقاء " واشتد ودخل المر مروعايها عدي بن ارطاة من قبل الخليفة الاموي فأخا يزيد وأوثقه تهمار المالكرفة وحتالك أ

والادب الحياة . ما في ذلك ريب . والاديب الحقيقيهو الذي يعني بدراسة الحياة والروفها وما فيهامن مشاعرة أمن بؤس ورفاهيه . من شفاء ورجاء ويبسط القاريء فلى الوارق مَا مجيش في عواطله وما يقع عليه بصره ومَا يُتَّفَ بيديه . أما للذي يتمالى عن الشعب وُمحلق في بيداء الرهم والخيال ، فهو ابعث

وبعد قائنًا فريق من الشباب ، لا تحسب أننا بلغنامستوى أرفع من مستوى

الذي يسمعه على انفستا أن تكون محتصين في حمل رسالة الادب الصحيح ءو تبايغها واعلاء شأن الثنافة غير المزجاء ، في بلادنا ، وأن تكون طليمة عبدة في مسيرها لتمهد السبل امام تهضة ادبية متمبلة ء بحدوها الاخلاص للوطن والآدب والثقاغة وأنت ايها الفلم . نحن عصبتك . نجن معك ما دمت تملي حتاً و تتسف باطلا تحق بمملك ما وثميت تخارب الظلم ، وتحمي العقيدة الصادقة الراسخة ، وتجاهد مع

آما اذا لم تدافع عن الحق ، ولم تحارب الظلم ، فأعلم انها - اول من يحطمك

عصبة القلم

#### يوم يزيد ابن المهلب ( للشاعر و ع ... من عصبة ألقل )

أوالي بقرس أبلق فراكب دون درع والحير ١٠

المطيتان غضفان باللجامين ومناعتها ان وجال بين عساكره يطلب منهم ار وآيا بدوية نوحت شمس الصحراء وجهما يتنقلوا على دؤوس الرماح ، ولكات إولانك لم تكنءً كالمادي كان عندائه والمشراة وخشيت إن يفلسالرعب على الناسء عن غميج ، ورسمت الطبيعة على مُؤرها حيين اللك استولى على الميدان ودهى والخير الح كنت تمتهي أن للخطل وجوه حدًا لقك البشعة هذه التي تقضي ا بسامة السداجة والعلى وفعمت الجرة ابيمره واذا بأصحاله ينقشون من موله البزه المحكرية ازر ارها الساسية الساطمة عليم المحق سمايا في سيل تشو مخلوطك و وشاعت الثوة في نفرسهم وردند اليهم سمادى المؤون الانسان و وشاعت ال تشاهر وشاعت القوة في نقرسهم وردت اليهم -- فتادى المؤوَّة فأحال فيهم نظرات المياة ، فالتفت يزيد الى ولدة وسأله : أيسطن الأبيب : التي الحوَّتي أَدَدَكُرُونُ ما معك ٢ قال الربعالة دينار قال فادفعها أبّا كم حيثما قال: يا بني الذا تركتم الي اليها ، فقال له ابنه اللك تر بدالرجال ولا السوق فلا اخب ان اراكم الاعند بائم الدينة العولاديه ، وعنظي جوادا نشيطا الم الله الله وهذه برضويا كتب او باقع سلاح لا في لا أريدكم الله مشياك في النافة والديم من من اليسير وهي بعد لا تعرفك ، فانتفض الا علماء او فرسانًا ، وقد خرجتم كلكم النسر فائلا ؛ المال خادم المقيدة عشي فرسانًا فأدوا واجب الفروسية ، وهذه عليه لنصل الى انسائيتنا وحريتنا ﴿ أَنْ البَّسَامَاتُكُمُ الَّيْ يَعْرَفُكُمُ النَّاسَ بِهَـا ۖ فِي كانت أرضى بالبسير غانا لا أرضى الا الحروب فلتبق لامعة كاكات وموتوا

> واثبت ماحب العرس الابلق وأخوانه التهي الى البصرة ورددت السهول يتساقطون من حواه او احد تلو الا مر

وأُخْرِأً .. أرجل صاحب الفرس

#### وحش نيتشبه (بقل رئيف الخوري من عصبه القل)

للم يكن بردي ان ابعثك من مرقدك معرضا لجرحي المعارك . ولكنك هنا لم واتبر عليك هذه الحرب الناسبة وإسيدي أتفلح أجنا كان منظر الجراح المنكر ما نبتشه . مع ما اعلم من ارتجاج دماغك، اليس لك به طاقة بقلق اعمايك ، وعيميك - بنفسك ، هذا المخاوق ﴿ فوق الانسان ٩(٢) وَمْرِعَتْكُ إِلَى قُورُهُ الْغُنْبِ، ٤ ۗ وَضَيْقَاتُ الَّذِي نُحَتَّ صَنْمَهُ هَلَّ هُو الْا الجُنْدَي حتال النقاش. ولكذَّي اجدني مرغما الدي لم تستطع أن تكون أياه ? جررت ان افسل ما المُعلِّل . لا استظليم الآ ان الله عن عرشة ، حطمت الحركا تعرفه ثير عليك هذه الحرب مهما أثكن قاسية الاديان، خصوصًا السيحية، حملت على

واقتلم اثرك من النفوسُ، إذا استطمتُ ﴿ رَفَّةً ﴾ ﴿ فَاغَرُ ﴾ وزهمتها انحطاطية ؛ لل ذلك سبيلا . لانك يا سيدي تنبشه دنت الدعقراظية دوس منشف ، كل نن هؤلاء الاموأت الذين يعلقون أذلك في سبيل مخلولتك ﴿ فُونَ الانسانَ ا الاحياء . والحلى أن كل الامرات العبيَّة ممبودًا مكانَّ الله ، حصرت الخرُّ بعلقون بالاحياء الل حد ماء لكُنْكُ النَّتْ أَنْتُ وَفِي الوَسَائِلُ الْقَنْضَاءَ البَّاوَعُهُ . "رَفَّة وفق ان تعلق بهم ألى حد بعيد ﴿ وَ فَاغْتِرَ قَالَمُلَتَعَطَ } الدَّعُوقُ اطَّيَّةً وجزَّا

أَخُولُ هملت(١) غير معروف عندنا الشعب الذي تراعي حقوقه فلتسقط كثيرًا . المعروف هو انت . وتكفينا . أيضًا انجب أن لا تراعي حقوق الشعب. فواحدُكما يغني عن الاخر . كلاكما من حنى جزءاًمن الشعب لا يجب ان تراعى مدن متفق، معدن المزلة، والكبرياء حقوقه كلالشعبلا حقوق له، كله عبيداً يصد على فلهورهم ورقابهم وروؤسهم لحقاء ، والنفسية المظللة بسحب قاتمة كَثِيفَة ، نُمْسِية تَلَكُ الْمُصِيلَة مِن الدِّيرِ مُخْلُوقَكُ الفرد « قُوقَ الانسان » حاءك تما الداروبنية للخذتها اخذا الحاملة بين ايديها رؤوبها الصابة سنعجلا ( ومع المتعجل الذلل ) قالت المرع الشديد ، القائمة في سراديب ولنها، مطرقة اطراقًا مسترا بساخطة الدارونية : الحياه كالم صراع في حبيل

مرًا باسْنَا تَهَا مُ مُعْمَطُرُ لِهُ مُنْالِقَةً لَا يَجِدُ البقاء . والأنسب هو الذي يبقى فقط . فلهدت بالانسب الاقوى وفهمت بالاقوى ارضى والاطمئنان مثقدا اليها الشباب عندنا يعرفونك باسدى الوحش وقلت مستنتجا : القدوه هي يتشه، وعن حريصون اعنما لمرص على منتهى الخبر، والضعف هو مُثَنَّهِ فَالشر، اذا فانسبح بالقوه المُلتَكْسُ الضعف ا ال يبقى الشباب التايتين مناك والا فريدهم ن بمرضوا يك. لا نحب ان يكونوا ولنسخر جهور الانسان بكامله البلوغ الحوانا لهملت . لان الصاب عدت . المُخارق القوي الذي هو «فوق الانبنان» منهم تبثق آمالنا بلطلاص . ولذلك والدى لا يستطيع ان يكون الم. الا ارْستوة اطية قليلة مخصوصة ! لنلق عنا ريدهم عدة صالحة فوية . غياالا بكونوا اصحاء متوردين تورد التافية إكل هذه الاعتبارات الاخلافية المخيفة التي وقفت عائفا في طريق نشوء ﴿ فُوقَ ومن هنا منجأ لحنه الطوب الناسية بيننا الانسان ، لتلق عنا لرجمة، لنلق النو الذم

دعنا نبدأ الحديث من كلمة اعتقد كنلق حب الغسير ، لتلق الساواء ، كنلق الدالة وما سيق هذا الساق ، الىالكان أم تشمب الى قروعها. قال الكلفة هي اللائق بها ... الى الزية ... أو لك ﴿ ما لست اباه فذلك عندي الله

انها حقائق واقعة لا تقبل أي سؤال. لم تكن جنديا يا سيدى نيته و قوق الانسان ٧ ، وخلات أن يَعْشَاهُم في ضوء الشمس ، وعلب الجرَّمَةُ البالمُّة من ساقك حد الركبة ، وتقدم على أسك النشاؤم للظلم وعسهم صفيع المتوط الذرذه التولاذية ، وعَمَلْي جوالدانقيطا فيتصدهم عن المراكة ولا ينشأ منهم لك مشتاك في الثالثة والمشرين من الطريق، دحت مختق النشاؤم قبل ان عمرك. بالقمل دخلت في النوه المسكرية يشتبوا الله . وصحت : « المتحظ يقول لبست الجزمة ، ووضعت على ﴿ أَمْكَ أَنْ الْحَايَةُ لَا تَسَاوِي شَيًّا ﴾ . افضل ان الخرده، كل هذا لم يؤذُكُ قط ولكن إنهول الثلا تشاوي تنينًا . خفتُ التشاعم الجواد النشيط القري المنظرة الدلا الفاول المم تحر الاثنانية وافرط في ابذائك ؛ النَّالَةُ فِي ظهرهاذا عَبْمُ عِلَاقِي سِبِيلُ تَشُوءُ ﴿ قُولُ الْأَزْمَانِ ۗ فُ أت مسكين مهم الصارع والمعارف أمع تعده المضعة الترديرية الفظيمة ال ان تمود كشيبا مرفن النفس الأعل ما المان الدون معون معرف النشاقي ن تمود كثيبا محرون المسين تستطع أن تكون جنسياً عظمت الجيار والتفاؤل الترجادا ، مربع من بدالمال

على مقربة منها في حرب السبعين مصلت العقيمة ١٩٠٥ البقية على الصفحة ١٩٠٥

وكأنك شمرت يا سيدي نيتشه

يهول هذه التصريحات التي قزفتها على

في محلت: حسين شهاب الدين أَ إِنَّا شَادِع الْمُعَلَّةُ وَعَادِعِ اللَّكَ جُودِجِ إَلَّ إِنَّا قبل أن تمال احد المحلات الاجتبية ، داجع محلاتك الرطنية تجمد فهما أحسن الانواع وآغر المودات بأرخص الاسعار أطلب يه القازانات التي نالت الدرجة الاولى في المعرضين العربيين الاول والثاني

بقدم تبانيه بالأعيادالماركة معمل القمصالدالوطني الاستقلال الاقتصادي أول ركن من أركان الاستقلال السياسي تشجيع الاعمال الوطنية أول واجب مقدس فوزى

دَيَادَةُ وَاحِدَةً لَمُعَمَلُ الْقَمْصَانَ الْوَطْنِي تَجِعَاكُ مِنْ زَبًّا لِنَّهُ الدُّالْمِينَ قصان آخر مودة . بيجامات شيك . تفصيل متقن حسب الطلبية مس يافا شارع المحطة

البيرقدار





السكرية تحفر صورتها البياية في لم في والثقاؤل ده أن الله الوصفي بدفال الكياويان هذا الصابون القاخر من ذيت البتون النقي بالا بحوي سواداً غريبة أو مضرة ، يعلم المنافع المنافع

بياع في خيع علات الغالة في غلمطان وسوريا ومعر ويغلب من العمل منا لمي تلقون ردّم ١٨٧ هـ ندون المراد وم

## الثقافه والانتاج العلمي في فلسطين « بقایم الاستاذ قدری طوقانه »

وهو في هذا المقال يتحدث في التنوير والتقدم وقد جهلوااوتمناسؤ عن ناحية هامة من نواحي الن هذه الحكومات تسير على حياتنا، ويدعو اله، عمل نافع برنامج استعادي خاص من شأته ان

فتل الطموح فيك ؟

من يساعده ويشجمه ويأخذ بيده إلىاعدها على خوش نحمار هذه الحيساه فكيف به اذا وجد في عيط كله تشبيط عالية الرأس موفوره الكرامة، عوعلى تبل للهم وكله احباط للمزائم . وآذا تتبعنا ما تبغي من عز وسؤهد . الطرق التي تسير عليها الحمحكومات المستميرة في مختلف دواثرها ولاسيها أن هنالة مساع جدية الشروع في عمل المنارف منها نجد انها دائما ترمي الى مشترك تقوم به جماعات مثققة ستأخذ الفضاء للم روح الطموح ، على روح على عائقها الاشتغال في ناحية خدمــة والقنوز، ترمي الى خلق روح الاعتماد القومي، عن طريق بعث التضافة العربية في الناهئة على الغمير ، الى المائة الروح الاسلامية ، عن طريق تشجيع ذوي ليس فيها متاع وليس فيها ما يمود على حملية ستمود عليها نشاء الله بخوائد جليلة البلاد بخير او انتفاع . فمن الطبيعي اذر تأخذ بيده الي حيث التقدم والمجد هنا وفي البلاد الرزوءه بالاستمار ان ومعارج القوه والعظمة . الحكومات فيها لا تضجع العلم ولانحث

المؤلفين وتجاه الذين يلاحقون فحروعهم

بقينا على ما تحن عليه .

شبابا مؤمنين عاملين على رفع مستوى

« الاستناذ قدري مكانة عاسية معروفة . المنتدية والطلب منها على تشجيع الناس

بقضي علىكل مامن شأنه رفع مستوى لا تختلف اثناز في ان اوضم الحاضر الامة ورقيها . لهذا وجب على الداماء في فلسطين شاذ وغير طبيمي وهو غيره العرب في هذه البلاد والشباب المثقف فىالافطارالشقيقةالمجاورةةالكل بفاسي إالعامل الديلتفتواالىهفعالتاحيةويعيروها الاما مبرحة من الاستعار والستعمرين، أبعض اهتبامهم وان يعتمدوا على انمسهم والكل والمعتَّف لير الاستمبادوالسودية أقبل كل شيء وان يأخذوا من موقف والنت واجدا احداً واض عن السياسة الحسكومات قوى تحفزهم الى توسيع النبعة في بلاده وهما بجري حوله الاان الحركة التقافية في فلسطين وغيرهاو تشر هناك فرغا بين فلسطين وغيرهامن البلاد روح البحث والاستقصاء بين المثقفين انجاورة ففي هذهجبروت واسدرطاغية ويقضى اواجب الوطنيعلي الشباب العامل واحدوهنا جبروتان وطاغيتان قدتسلحا والاساتذة ان ينحوافي تطيم الشاشئة بالخبث والمكر والفوة والدهاء وعلىهذا وتثقيفها ناحية قومية وطنية وقديجدون فالمصيبة هنا اعظم والبلاءهنا اعهوالحطر في هذا صعوبة وقد يصادفون الهامهم منقنل والفناء يتهدد والجلاء أكيد اذا عقبات واكرعليهمان بجاهدواويصرفوأ إستنا من وقتهم وبمضا من مجهدوهم في

ومن الطبيعي أن بلاداً هذا حالها النقاب على ذلك وفي توجيه التعليم لانكوزسالحة الانتاج العسى ولازدهار والتثاقة توجيها تخلق في الدىء روح الثقافة والادب بالمحنى الواسع ومن الاعتزاز بالقومية ودوح الاعتقاد الغبيميان تؤثر هذه الاوضاع على النابلية، يخلق في الناعيء شخصيـة الشباب المنقف وغير المتنف وعلى الادباء وكيانا مستقلا ورجولة كاملة مستمدة والعاماء فتأخذ فسطاكبيرا من أوفاتهم التنبية نداه الرطن قادره على المساهمة في وعبهوداتهم وتفكيرهم يصرفونها في خدمة المعتاره. ويقضى اواجب الوطني ميادين السياسة لدرء الاخطار المحدقة أيضا على الباحثين ان ينحوا بيحوثهم والتخفيف السائب المنصبة عليتاانصبابا الناحيةالقومية الوطنية وانت يبيتوا من كل جانب . وكيف بمكن لتقاءة أن الناشئة فعنل العربية الكبير الضخم على النمر والقريمة أن انتج والبدع "أذا لم المدنية وقد تبؤوا "مُركزًا سأميا لم تكن تلك التربحة في حو من الحريةوفي إيتهؤه غيرهم الم كانوا حالريب على عبيط خالإمن القيود والاغلال ليسافيه النهج القويمالذيوضعه الرسول وصحيه من يسخرك لمنادمه ومصالحه ، وليس وخلفاؤه ، أيام كان الاهتمام باللباب هون فيه من يسمى للقضاء على معنوياتك على القشور . بهذا وحدم بمكن ال تشمء

وكيف يمكن لشاب ان يمكف على البلادمثقين تثقيقاً قوميا وطنيا بعرفون العلم لقصدوالاستزاده والاكتشافي كيف للخدمون اوطن ، وهذا هو الموى والبحث والاستقصاء اذالم يكن هناك سلاح يمكن أن تمد به الامة الساهضة

> على متابعته ولا على ابجاد رغبة صادقة في التآليف والبحث رغم حاجة الامة أ الىكل ذلك . واذن قالا محل لفرابة الكثيرين من موقف الحكومة تجاه

> في العلم والفن ، بل الغرابة كل الغرابة في حسن ان هؤلاءالكثير بن الحكومات

البحث وحب الاستزاعة من العلوم الامة عن طريق بعث الثقافة. والتعليم الوطنية وبث روح الاستهتار بالنراث العقول النيرهوالفرائح الخصية في توجيه الاسلامي وانتقاصه بشتي الوسائل أكرتهم وتناجهم في العلم والفن الماناحية وفوق ذلك أعدهم ( أي المستمعرين ) قومية وطنية ، والامل وطيه بأن هــــذه يشغلون اوقات الناس والمرظفين في أمور الجماعات سيجد فيها الشعب العربي وطنية

قدرى حافظ طو قايه شجعوا مصنوعاتكم الوطنية

وقد يسر القراء السكرام أن يعاموا

آثام الرجل الابيصر وشهوانه مأساة القارة السو داء الرصاصة الواحدة ثمنها رجل و٠٠٠ الف رجل

«مقال ممتع طريف، نشرته صميفة أوكانت تنبجة «المغابلة» أن تغابت الرصامة عم ، لقد فقد رجل « النيجرو » ٥ صنداي اكسرس ، الانكليزية على . . . الفتح ا

في عديها الآخي الوُرخ في ١٥ الجاري الكاتب الحاقة الانكليزي س. ا. ليون ، بدور حول استماد قار بخ عبو البشر! مرجم صباحاو بمرمساء! في المريقياء ويسرد علينا الكاتب قصصاً غريمة منجرى في تلك الاصفاع اللغبائ الافريقية ، والنعبائل الزكية ، والجمان . هذه هام ، الملك عامرى . ويعلق على اكثرها، مبديا اسفه إطريقة لذيذه ولم لا 7 ألسنا الان امام سبيل انرجل الاسود، لقد نما وترعرع . الاستعباد الامم، الامم ، وعبث الشكلة الحديثة والنزاع الحبشي الايطالي واخذ ينتبه لما نحيط به، فصار ما يننيه الانبان بالانسان ا

يعطف العاتب على الفيائل الافريقية الى ظلت، وهي الوحيدة في معزل عن الاسود في المساء! لدالتي تستقلما فرنسا والبرتغال الاستمار الاوشوع طريف لذيذفلنبدأ: ﴿ وَاعْجِبُ مِنْ هَذَا انْ تَأْتَى عبودية

عَرْيَةَ جِسِمِهُ ، وملكيَّةُ ارضه ، ولكنَّ ابي ان عوت ا

بالسياط نحت وهج الشمس أهدقت الدماء على السفوح والوديان

والمبودية والمرض ووسوء الماملة القبائل الافرغية ، والنصائل الرُّنجية ، والجُمَّاف . هذه كليا لم تقف حائلا في تهاقيها الحاده بمعاول عيد الفطر البارك وتبتهل الى الله أن يعيد هذا المبيد والامة متمتعة باستقلالها التام ضمن الوحده الغربية وتطلع ايطاليا الى استمار تلك البلاد، الرجل الابيش في العساح يهدمه الرجل

كل عام وجميع أفرال الامت بخير وزبائن محلاتنا برفاهية وسعادة أسعل أسعل وهنلية يافا ـ شارع بسترس القدس عمان ـ شرق الاردن بالق بمن بالالخليل



مصيغة الشرفا لصاحبها اساعيل الشرفا تقدم لسوم زبائنها واصدقائها الكرام

بافا \_ عمارة بوست

نادي السباق الفلسطيني يقيم حفلته الكبرى الخاصة بالاعبال على ارض الخرية قرب سامه أل الساعدة الواحدة والربع من بعدظهر بوما

اع\_\_لان

تعلن نقابة عمال البناء العربية بباغا وضواحيها بانها مستعدة لاخذ متلولات المهارات وايضاً مستمدة بان تقدم جميم الارشادات اللازمة لاصحاب العهرات عن المال الدين محتاجون اليهم من بنائين وموردةين وبلاطين ودعانين مع تقديم

كفالات عنهم المخابرة مع رئيس النقابة الحاج على أبو غبن بمارتها عالواقعة بشارع البطعة

مثلاً ، عطفا غربيًّا يظهر في يرمـــه الآن ، الى فصة استعار افريقياً ــ قصة هذا الجنس ، عن طريق أفراد يدينون بالحياة وكفره بالناس، وقة ثقته أو نظرت اليها. بأنصاف لحجدت الهما بعقيده (الانسانية) ويقولون المهم يسمون لتحرير ( الأنسان ) وهنالتمنالاعلى ذلك (لاسكاساس) عاش في الكسيك . هذا الرجل الذي

اشفق على المتود ان يستعبدهم الاسبان

ووافق ملك اسبانيا على الفكره

ولكن هذا الرجل باع العبيده

لی تاجر من جنوی مخمسة وعشرین

الت ورقه ، وهذا باء با بدوره المستعول

برتقالي فنشط الأخير يدوره في هذه

النجاره الرائحة ، واتفق على غزو القرى

والحلت تجاره ﴿ الماج الأسود ﴾

انفذ شيئا قشيئا ، حتى كان يضيع مابون

نفس في افريقياكل عام ، وفي ضمن

هؤلاء ، الفتلى على الشواطيء، والاطفال

الساكين الدين كانوايركون للوحوش

د البقية على العبقمة ١٨ ٥

السودانية . وكان ذلك بده المركة

لحسنة فامر احداعوانهإرسال ٢٠٠٠

قومضت في ذهنه الوقاد فكرة (احلال) الرض والجسد! جاعات من سكان « النيجر » عطيه لاعتقاده أن هؤلاء غير صالحينالممبودية وقبل انتحارب الامم فيسبير ارض سه . اجل ، تتم لهـا اللكيتان عبد الى لمريكا في كل يوم

یابی ان بموت<sup>1</sup>

يستميدوا هنود الهركاء ذبل السكان لكن لا تخف ، الله كان هؤلاء شصيدون

الرجل الاسود ، كانت تحارب في سبيل ملكية الارض، ومأكية الجسم اما ابشعها قصة، وما افظمه تاركا ، لا يوازيه في

... وحينها اراد الاسبان ارز

أُمريقي الصبيح! قابلوا مفتاح سيراجيفو الرنجي، رجام الابيش، كا يتصدون المصافير

ثم يتلاشي 1: - ملك الزولو عبودية البشر ا يُؤخذ إلى لندن. ويوضع فيالمرض ليتفرج عليه الانكليز، هذا المادث عر به الكاتب بدون تعليق ، يمر به

> الرصاصة تغلب المفتاح ! . . وشج البطل الحزائري ، رأس

الرساسة الاولى ، وكان الوث ا

لكن الحالة الترنسية ، عام ١٨٣٢ ،

رصاصة الرجل الابيض الاوروبي ، والقراش ا

بالمدالة، حتى اذا جاء ذكراستعباد مليئة بحوادث هدر الدماء وقيضانهما قومه الانكليز، هاتيك القيائل ، فنوق السهول والجيال، كالانهار، وماذا أَخَذُ هذا العلق يتقلم .. . ونخف عبد ? أن تاريخ تفريقيا هو «تاريخ » الاسقف الطلياني الطيب القلب ..الذي

مر . . . اللكام ! » - المحرر

تصل الافرنسي بالمنتاح ا كان هذا على أثر مناقشة حادة دارت هذا العالم ، تاريخ ا بين الانتين حول مشكلة الحبوب، وعلم النزاع، وتشاجر الخصان، ثم ، اطلقت

قويت شوكتها ، ونبه شأن وجالها و ... مات ? والاستراليون، سكان البلاد فسكرت في الجزائر، وثم يعد ذلك الاصليون، لم بخطَّهم الوت ايضًا وضع يد فرنسا على هذا الباحل حينا دخل الرجل الأبيض، البلاد

#### مطالعات في الكتب

## ن . ه . لورنس ظاهدة خطيرة في الثقافة الانكليزية

الا اذا كاني الحسيد والروح متسقى المجرى > وان يكون عمة بينهما داعية صريح للعجود ومروج كبير تجد منهذا لغريزتها الكبوتةفتظل تحترق بعابدة ايزس ويتهمينهماالاتصال الجسدي الوازن طبيعي واحترام متبادل »

من مقدمة د . ه . لورنس لفصته الشهيرة ﴿ عشيق اللادي تشارلي ﴾

الى اين يؤدي طول السلمبت والى من أمل؛ وما تلبث ان تسنح الفرصــة ثماذا يفضي الكبح الشديد والكظم المؤاتية حتى نزمجر هذه الارادة الحيــة التصل ? علم النفس بجيب بصراحة على وتنطلق بقوة جبارة عاتبة ، تعوض عن هذا السؤال للدقيق ، نمَة طريقان يؤدي الجرمان العلويل بالاستباحة الطِلقة اليهما طول الكبت وشدة الكبح لا لتيعادل اليكيتان ويستوي اليزابين ثالث لها: امَا الى الحَبَلِ والجَنُونَ الطبقِ ويتسيق عِرى الجَيَاةِ . قالا يَنْهُنِي والحَ لَهُ والما الم الانتجار والتحدي وأكتباح هذه ان ندهش وتأخذنا الحيرة او جميع السدود للائمة . هذا في الحالات يعترينا الذهول حين نرى كاتباً مشــل الثردية، اما اذا كان السكبت عُمَّة ظاهرة (د.هـ لورنس) يهز التقاليد الثقــافيــة في الجاءة ونزعة أسيلة فيها لا بدان الانكيزية هزاً ، فيهزأ بالقيم المودوثة بَعْضَى الامر الي شرما يَعْضَى اليه في أميدكها دكاً ، ويتناول أميز ظاهرة الحالة النردية ، اذ يكون الانفجار من في الحياة الاجتماعية الانكليزية وهي بكون الفجارا جاعيا ، يظهر فيه متعدد أشر تمزيق ، أقول لا ينجني الث في هذا المصر تشهد بام اعيننا هذا التفاعل أولى، او بذرة اولى، حية، لانقلاب المجيت في تبسية الامم، وهل كانت هذا اوهج ، بل هذا اللهب التضرمهناك جديد ، لثورة جديدة في الجتسم في تلك البقعة التلجية النائية ، يشعراليوم على العالم من ضيائه و بهره ما يهزالنفوس هزا الانتيجة محتومة ، وعاقبة سبيدة الطغيان الاجيال وعسف الظلرواستبداد الشر واستفحال الذلء فكاذالنهر سبيلا الى الثورة والانفجار، وكان الكبت -- مدى عصور طويلة متعاقبة --سببا ميسوراً في مقال الفرض منه تعريف للانعة فالمدمر العائى وسيكوز آخبر الامر وقدة ملتبهة تقضي على ما بقي في

ها «عشيق اللادي تشائر لي ،و « الرجيا تتمثل ثورة الجاعة على الإلم المحتجز على الىكبح الشاق، والعكبت الفاجع «لورايي» أحق من هذين الكتيابين باديءالامرق بمنمة أشخاص أوعى الاصبح إلى لفتية النظر الى هذا الطابع البسيام في بضمة ضمائر يقظة واعية تتردد في الشائع في مختلف انتاجه الفكري، ولا فرال في الرابعة وألار بعين اهماقها مرخات الجماعة وهذه الصرخات أظهر منهما في تحديد شخصية لورانس بها اذا وجِدْت الحاجة ، الشرورةاللحة ولا يُشد منهيا وضوحاً في تميين للحية

البيالم من ظلم وشر وطنياذ لتقوم على

الارض دولة الانسان الكامل ، الحسر

الموفورالفوةالمتحرر منقذارات المصور

دون أوقوف عندالغصيل والتدقيسق

والاثلام الشاملء هذان الكتابات

مخيف ، جاء يسبم العقول ويخنق تشاترني: الفضيلة ءويدوس الشرائع ويهتك التقاليد وأقنوى اتجاهاته بسرعة وإعاض بالمعنى

المجنوفة، لاسبيل الى اعلانها والجهر وابراز أنوى مميزاته وخصائص روحه تكون قصة ساذجة، بسيطة من حيث ازال الامولج السيداح وانهب بسيدة احسكاءا انا جزء مع هذا الكل، من بها الذا وجدت الحاجة ، الشرورة الشرعة وهرام هذه الوردة الطبعة، الكون. كأيما — لفرط العبدين والضفط — الاسباب «الثورة» في مزاج «لورنس» وهــنـــه لانها تخفي وراء سذاجتها فكرة معينة ارتعاشة عذبة أذشعرت بأن ادق موضع انا خلاصة طبيه وعطره والمرأة خلاصة للباشرة ، ناتمة عن النفاعل الغديسم النزعة (الانتلاية) الني أرصد حياتيه رسالة خاصة جديدة، بعوة جريئية في الاعماق قد ادركه النائس، عامتُ جاله . از العالم الآن زهرة واحدة المعتبذ ، ليفيظه ، لوعبي هذه الضائرالتي وفكره التحقيقها وافشائها كرجع في حد ذاتها ولكنها يخلجه صادقة . بذلك ، فتلاشى كمل شيء واختجت ، لم تضغط علي بآلان اوراقها وبراعمها تتمثل في نقستها وتمردها الهواق كتل صدى قوي في نفسه لهذا التعرد المذبوت جاك ملخصاسريها لهذه القيمة «كانت تعد هي نفسها لقد وادت من جديد، ذات الطاؤل وانا مفعور بعطرها كأنما السائية معدَّبة ، تجرَّ ألمها مدي عصور الذي يحس به في الوسط الذي يسبق فيه اللاهبي تشادِلها فياة حرة المهويا في عدتِ امرأة » ﴿ ارادة ﴾ النَّصرر نظل بالرغم من هذا ( عشيق اللادي تعاترني ) بالاباحيــة في الرنيا فاحبت شاياتهم البيطوب ألي الكتاب على نستق آخر ، الشكل فقط تذير

لذي كان ميتاً ٥ ولست أجد بين كتب ونباح كلابالغرضين ءحتى وافاواجه إصاب بنهما الهدف ، وكانت للوجات كأعا هو وردة خفية مزدهرة يتلاصق متَّاثُرُ ٱ بذاتِ الرُّنَّة عام ١٩٣٠ وهو ما الداخلية ما تزال تفدح وتتماقب متفلتة الوراقها الى تكون الوضيع الذي ينصب حتى للأعاتمتاد هذا الالم وتلتذهولكن اتهم (لورنس) عند ظهور كتابه السيوات الغلية التي حيمت الحمرب كانت

كتاب(ل.ونس) على علاته وقرى على ومزارعه وهو بين الموت والحياء وبعد البحدق، نبش الحياة الأغريقية القديمة انه كتاب متمة وترفيه -- كل يريد انقبناء اشهر يتبغى البارون ويظل تصفه وجعل من جياة المسيح بمد موته خاتمة الادب بعض الكتاب هذه الأيام = الاسفل مشلولا الى الابداء وهو أديب المطاف عابدة أبريس الباحثة عن آخر ُ فلا شك في ان لورنس قبد اجتاح في وكانب صورف فيتمزي بجياته التكرية عضو شائع من جـــد اوزيريس ، يظل (بقلم هجمو ف سييف اللدين الأير أني من عصبة النم) كتابه الحدود جيما وعبث بالقفائل وبجمع حوله طائفة من الكتاب والادباء السيح بعيد قيامهوالموث في أثره لابتركه لموروثة عيثًا جريئًا ، بل اننا نذِهبالي فِقصُونَ وقاتِهم جميعا في الجدل رائِعة الموث تلحق به اين سار وتنيمت « سأظل امينًا لكتابي وموققي الذي رضيت به : لن تكون لملياة بحتملة وسائفة (ابعد من ذلك فنقول ان (الورنس) والتقاش بينما الرأة تحترق وتذوب والا ممت ادياته حبثها اتجه ، الى الزيلتقي للرذيلة . هذَّا أذا قبلنا أن نلمَى عقولنا وتشدُّدُ من أحد رواد القصر من الكتاب وفي هذه اللحظة تندمل الجروح ويرتد فنأخذ الامور على ما هي وكما تبدو في عشيقا لها ولكن نفورا إصبلا، فهورا الى الحياة قليلاقلبلا فبرجع (اوزيريس) بيذاجتها ويساطنها للوهلة الاولى او ان غريزيا محول دون ستمرار هذة الملاقة موفور القوة، حيـاً خَالَداً، قضي على نَكُونُنِ خِيثًاهُ مَا كُرِينَ فِيْمِرْفِ الْجَقِ وفِي فَتَتَرَكُ غَير اسْفَةِ الى ان تقع على شالتها ﴿ آخُر أَثر من الموت في جسده . قصة مكنتناان تتَّمْضي ونستكته وتعرف النشودة في شخص احدحراس النابة فلمغية ولاشك، ولا ربي البتة في هذا م بالمهن وراه الظاهر وما مختفي تبعث رجل منيف، عات ، جباد ، اشبع الجهدالبالغ ليوفق بين النبرتين ويمزج الاستار البادية ولكننا المذلك منافقون غريزتها و نضر حياتها ودقرق في وجهها بين اللوثين الهنتفين . هاك يعض فقرات الاننا تخدم مصالح معينة وننملق شعور ماء الحياة فتقبل عليه بكل جارحة من هذه القصة الدهفة : طائمة أو طبقة من الناس لا يرضيها ﴿ إِنَّ مِنْ جُوارَحُهَا يُسِيشُاتُ ۚ فِي كُوخُ ﴿ فَجَأَةٌ غَمُوهُ نور مباغت ، لقد يقلقها ويقض مضحمها ان تثار عليهما متمزل اسمد ما يكون عاشقان احرار طلبتاليهم هيمان يخدموني ببدتهماليت أورة او بحدث في حياتها انقلاب، او الغريزة. قصه بسيطة ولكن من ذاالذي في الحب. ولماعظهما غر الأمر الأحم اتنا نريد أن يظل لظام بمينه قائما لا لا يرتبعِف هولا عندما يقرأ هذه جنة. هذا جــدي خذوا وكاول. كلوا لا يتغير لان في وجوده وقيامه غويا الصفحات الحائلة التي يصف فيها حرقة اجتني ... » فاعتراه الحجل بسرعة« بعد متحجكماضانا لنافي اطراد حياتنيها اللادي تشانرليوحرمانها المخيف آبان كلهذا لقدطلبت اليهم ازيحبواياجياد على نسق استغلال متمكن . هذا هو أعوام طويلة ، يصفها من خلال تمجيد أميّة، فلو أعطيت يهوذاً قبلة الحب الحمر من الشدة والقوة والبتو بالفائقمي للدى الجانب الطهري Puritaniama فيمزقه الدور الذي لعبه النقد جيال (د. ه. هذه المرأه لعفو الرجل التناسل في ذهول السكان ممكنا از لا يطبني قبة الموث . كان لورشي) . اراد (لورنس الله يضرب في حالة شبيهة بالاغماء) بومق مجنوز مستطاعاً الزمجبني بجسدمولكتني اشتهبت التواع الكبت الصارم أرة عصورة اجيال تذهل لان (د.ه. لورنس) في الواقيع الميات الطبري ( Puritain ) في الحياء غريزي ماتهب .. افتن لورنس بوصف اذ محبق بدون جسد، ببدن ميت ٢ طوية ، يكوز مكتسما كالسيل المرم أننا هوبادرة ثورة على المجتمع الانكليزية الصربة القاضية فاصطنع — هذاكله ليرينا هول الحرمان وطفيان والان فان يقظة ضمير الرجل كان في يأخذفي طرقه كل شيء ليطهر اخر الامر وبده انقلاب، وظاهرة خطيرة فاسائافي التحميق نزعته هذه — لونا ادبياصارخا الفريزه للكبوتة كيف يكون احر الامر هذة الرأة النربعة، فانتحى عليها وراح كل شيء ويسبس الحياة الى حيث لا النقافة النكرية والاجتماعية في انكانوا كان وقعه في اذهان الشفتين كاذع السوط عارضا اشبه ما يكوز بالجنون. هذاما يداعبها بتؤدة دوزان بري، يتمتم الثباءاً يصوحه في المعان سعو بانفا ما بلغ من وهذه المعارضة الشديدة \* بل هذا بنمي ظهورهم ، قالوا «كاتب مجنون ما لم غيمة المنافقون أو الطبيم فيموه غير مفهومة ، وغدا مرته وجهاتضحية فوة . سنة ابدية عادلة في الطبيمة : لابد من الشرعى اشد صوره رعبا وهو لا المحافظين المتخنين غير دليل على الله الله الما المطلقة ويكشف القناع عن على ظاهره ، ومع ذلك فان في عرض هذه من الشرعي المد صورة رعب وهو د الرجل أعا جياء بين ناحبة من أقوى وحي ذاتك يعلل على المترن النصة صفحات بالفقة من الغره الثنية حيات به الصخرة الحياة «على هذه الصفاة لقداقت المنفذ في احسان النصة صفحات بالفقة من الغره الثنية حيات به الصخرة ذات المنفذ في احسان حيات به الصخرة ذات المنفذ في احسان حيات المناز المناز بدلا من المناز بدلا المناز المنا لبنيكل من فوضاه الخبرس المعمد والمده الماناً في النفاق قلب المابة » وقال هو : « اليتلاحر حدا لايطاو الهاب كانب ترى خلالها كيف تنبات الرأة المعميعة ، هذه الرأة الني المالية » والتاريخ لا يسى هذه الرأة التي الدرات اللاممة في حياة الجامات ، بل اننا والرياء في المجتمع الانسكارين. نستطيع الانسان من قيد اللمنة العبدية تصهيماً ككون اللممة في حياة الجامات ، بل اننا ان نقول إذنان (د. ه. لورنس شرارة ﴿ التلموديون ﴾ صنبا بيده سيف النقمة السهب والاشار قاللبقة توجي بالمراد متفرقة ناصة كالفجر تهجئم عليهاواحس مصلت ابدأ لا ينفك ينذر بالنقاب على اوني ما يدون التبير قوه وجالا بشمة قرته وشبابه تجري في عروقهوما ح وسوء للصبر » قانوا « مجرم ، قاتك ، خذ هذا الشل من عرض كستاب اللادي لقد قت من بين الاموات. فك عقدة

معظمها ينها مجلدان مجتوبان علىرسائل وبمزق البقائد فاجهزوا عليه . » وقال كام اهواج مظلمة ترتفع وتنضخ المسهافاص الحياة تترقرق في جمده قدم لها الكاتب الانكليزي للعروم هو : ﴿ اثبت لامزق للبجب الصفيقة متصاعدة بقوة مائية ، الما اذ تغدو كلها فصاح ﴿ ابت ، لم أخفيت عنى كل هذا والدوس هيكسلي لا وايس في الامكان التي بختبيم، وواجها تفاقكم وديمًا كم - قليلا قليلا - في حركة متعاقبة عنى ولمسها بدهن واعجاب وقال ﴿ انْ هذا التحدث من كتبه جيمًا وليس هذا أنيت لافضح اسرادكم النجسة ، انيت لتصبح كأنها عيظ نجيش ويضطرب. فوق العبلاة ، لقد نانت البدن الميذا لاقتقع امام أعينكهالغنالة بواب السعادة وفي أحمق اعجاقها كأنما تشعر بان اهماق النفذه بالمرأة وقاب الورجة ، ان قلب هذه أميّز خصائص الكاتب وابرز نواذعه واخلصكم من القهر، وهكذا بنيت البحر ينقصل بعيبها عن يعض الآخر اوردة مبكني فلذدهارها وتنتجها غبطتي الحرب بينه وبين النافقين مستمرة ، وتستمر منطلقة بن هناوهناك في موجات وسروري عبدالد امتزج بها ولم يعوداالا وككنة لا يعتمل بشيء من هذا ، يتألم طوية تنفلت بسيداً دائا في أرق موضع جبيدا واحدا لحظة عابرة ولكنه يتابع عمله، يتمام منها حيث يبيط الغائمر بتؤدة ولكنه المبد بسكون جلس يُجكر « ما اعذب اداء الرسالة لا ينال منه الحقد ولايقمه ينوس دائها حتى ليدرك الاعماق القصية به التشبيط ولا يفتر عمته عواء اللكاب وعمل القمر، وفقيد شهرت بأن الغائص نمومته، وما ا كثر ما فيه من تنيصات

واما في كتابه الآخر فقد جرى

عند المذج ذوي العقول البميطة الحربية فما يكاديستقرحتي يصاب بشظية إنتيام السيح بعد موته بثلاثبة ايام الى والتفكير السطحي، الواقع اذا اخذ تشل نصفه الاسفل فيرجع الى زوجته معنى آخر، ذهب الى اعماق الـماضي

توبها ونضا عنها ثبابها وحينئذ هاهسد ٥ وخيل اليها أنها كانت كالبحر، ياض ثديها المجديس شعان كالذهب

نحو شاطيء معلوم تاركة المعسا سافرة . فيمساريالطلا ويصل الى اعماقها . انه قصة اللادي تشاربي تكايد تكون أوما يزال المحبول ينترب فيالغوس وما ملآن وعظيم ، عظمة تهو في عظمة الآلمة

لزقة راديوم تشع الحرارة والصحة والشفاء تحضير معامل الن وهنبريس في لندن

هذه اللزقة الاشطيرية الجديدة هي افضل اللزقات وأضمنها الشفاء :ضعما مكان الالم فيزول حالا

ثرقة راديوم تقوي الظهر وتشفىائوجع بوقت واحذوهى مفيدةوفافعة جدا لشفاء اللمباجو ووجع الظهر والروماترم وتصلب العضلات

ازقة راديوم تشعحرارة واسطة الوادالطبية فيهاوتجذب الدورة الدموية الى موضم الالمفيزول الاحتقان وتذوب الرواسب التي في العروق والمضلات فيزول اثرجع بسرعة

#### Radium Plaster

الوكلاه والستودع: الفركة المهربة الريطانية النجارية معر والاسكندرية فرع فلسطين في شاوعظ يفة في يافا تلفون ١٠٦٢

لمسكب العربي اليافي والفابر يكة الميكانيكية لصاحبهما

الله محمد صالح عطية

شارع يانا \_ القدس بجوار مطحنة الجلاد

لتركيب وتصليح جيم انواع الموتورات ، طلعبات المستعمد أفر تأمم . السياوات عقابيس مختلفة ، طواحين ، مكابس للزيث ما كتات للطبح والسكادون

اخصا ثيون فنيون يقومون بكافة مأ يلزم بدقة وعناية ء اسعار متهاودة لا تقبل المزاحة ۽ الدفع بالتقسيط

زيارة واحدة تثبت بجاح الاعمال العربية الوطنية



(النلهودية) التي يقوم بسيها شقاء كثير وتحقق ناحية من السعادة الإنسانية حين هذه بعض فترات تدل على مذهب في العالم الخالولاها لما كنا فنظر الى هذا لا تنبدو الحياة محملة وسائمة الا الذا للزكود والتظامن للالم متوارية لو المطلقة ورمي بالفجور ووسم بالاصتهتار ثركم والعوجة المي الكوات المرقة التيبير ، أما الجباب أورتس ، هذا المذهب الانقلابي الذي العمل الجليل يجدد حياة الانسان ومخلد كان الجمد والروح متسقى المجرى . عبموية ۽ او کلمنة تحب وهم الرضي والفلاعة وظام فريق گير من الثقاد البين بارون وقيق المزاج مترف مجوب فقد طل هو هو ۽ وشجصية اورنس كا ريد به تحرير مجتمعه الذي تسيطر عليه النوع عملا مشينا وخطيئة دهرية ابدية. أوان يكون عُه بينها توازنت طبيعي والسكون والاخلاد الى الطُمأُ نينة وجيل وكبه هدم شخصية ( لورنس) ولكيه ضميف جائر وبعد زواجها بقايل تعهدها . في هذه المرة المالومز والاشارة النزعة الطهرية من ناحية ، ومن ناحية ، ومن ناحية الله المستقون العامة ليودنس لصنع هذه واحتمام متبادل . كالجر تحت الرماد ، فا تكاد تيرق ومصة الادبية وبث الدماية ضعه والزوج لها يتركها زوجها لبذجب يقائل في الجبهة والتاميح ومزج الساضي بالحاض ورمز اخرى هي تررة عنيفة على هذّه اللمنة اللمنة من الشدة والقوة نحيث تدكه دكا 🔻 ﴿ محمود سيف الدين الابراني؟

كنابى الى الذيب هامو ا بالبطولة

## أي رجل أنا بان الي جال الحرب محك القوة وأنا رجل طعان وكفاح وعنف هاتوا الكوخ احكة فأنى اعب بلادى عباً وثنياً !

وكان عكن لنابليون ان يستحور

على الملطةين الدينية والرمنية ، بدون

لموغه رتبة لا اميراطور» ووأي ان

الامراطورية كالم اخذت في الاتساع

الحذ تفوز الاميراطور يتقلص ﴿ وقوته

تطؤل، وعزفته تفتر و ولحكن ماذا

يفعل تابليون ۽ بل ماذا يفعل موسوايني

وحب الملطة ، وتشدان العظمة ، صفتان

من الصفات المالية التي بتحل بها عظماه

فضل قيعمر على

وان السر لا انسى قيصر العظيم

قائدي الاكبر ومبوئي هذه الرتبة العليا

ين رجالات العالم في جميع اقطاء

المصور . ذلك البطل الذي جمع الى قو ة

عني كان بــح ان يقال نميه انه نبي

نيلسوف ا ولكن ڨالرجل ميب ،كنت

احب كثيراً ، ال الزهه عنه ، انه يعبد

المظمة عبادته اللالهة . ولكنه في سبيل

هذه العظمة لا يتورع ان يقضي على

الانمانية جماء. وهو وادع مستريح

الصمأ ليك

يشبهون المرأة!

لان الجاهير تحب الرجل القوي دائه

والسوقة والصاليك تشبه . . . المرأه

اما اذا . فغريزد الجندي تحيا في دوما

ولا اتأخر عن البية داعي الواجب. معما

كالمت الظروف والاحوال . اما الباقي.

الماتركة للقدر بتصرف به كيف شاء أ

, جل خالد!

وحينا كنت اتلقى الاوامر المسكرية

النشرى لم ادهيل لها ، اما الشرف ققد

قباته ا وقد سئات حرة أن أجاد لبعضهم

ترجت مسطقة مستداي اكبرس والجهد الدين بذلها في سبيل تحضيره وقداحسن « بتهوفن » الوسيقاد الألمائي القصير ، نظرته الى مثل اعلى وقال لي : أو ستخفك هدير الاعاصير ! مد حا باله عمل في تأليفه اكثر من الاشهر حين صور هذه الطاهره في « انت رجل خالد » اسبوعين كان يقضي في كل يوم منها مقطوعته ﴿ أَرْبُوا كَا ﴾ لان التاج ، كان ساعة مع سكر تيره الخاص حتى خرج حدايدا - يدنع بنابليون الى خوش بهذا الشكل القوي البديع ا غمار العارك والحروب.

ويقول العارفون الآ النسخ الأصلية كان المنيور موسوليني يأتيعليها بالتبديل العُنيب الى الدرجة التي رضي بها الدكتا تور ووثف عند حدها!

> دروس الحياة الصارمة

تال موسوليني : كنت جنديا في الحرب المالمية العامة وكانت تفسى آنذاك مشبعة بالروح الاشتراكية وقد تمرست فنون الحرب والقتال وكنت مثال الشجاعة والأقدام في جريم المعارك الني

واذكر الني كنت مطيمالرؤس ثي استهين بالموت و ... بالحياه ، في سبيل تنفيد اوامرهم العليا ويرجعالفضل في ذلك الى مدرسة روما الى كنا تتلقى فيها الروح. اراءه الحادب، وذكاتهالبيتري دروس الحياء الصادمة !

محك القوة

والحرب في الحق هي خير محك لقوه الرجل وارادته وقد وضمت التجارب في يدي نصلاكان ينجشبالي على اور بريقهووميضهاشخاص كثيرون والمسعافة ايضاكانت بلدتيتي وعلمي وسرآه نفسى اوأغرمت بقراءهميكافللي منذ فعومة المقاري وكان والدي يقرأ لنا فصولا من كتابه ﴿ الامير » ونحس بكون الديكنا أور عبوبا ؟ » والجراب جالسون الى الطاولة على موائد الطمام [ ممكن ! - حينًا يترك الجاهير تخافه

عاماني البطولة

أخليث مباديء الرجل تتشبع بباكل خلية من خلايا تقسي قلم ابلغ الاربعين من سي حياتي حتى كان ديكالماني افيسي الوحيد والقوء الجبارءالني دفعت بيرانى خوش معترك الحياء ونيل قصب السبق

وستحذلك قوم بسلاكء زادتني اعانا بصلاحيثي للحياه، وأهليني لأذ أني ميلان، جاءتني برقية من اللك تخو لني اعيم فيها عزيزاً وشهادتهي في بسلاله الملينة الحق الطلق، هل تظنون انتي انه خير رجل سياسي في القرن الذي دهشت للبشرى تزف الي ، الواقع ان

معجدا بنابليون

انا ، فهرأي الى اشعل الثورات 1

وحينا كان الفنصل الاول لفرنسا الان صريحاكما كنت في ذلك الوقت ، الانكليزية كتبيا فاشستيا وضعه باللغة أكانت تقبل علمته ، لكل انسان ، حيه القي علي هذا الدؤال — اجبت : الإيطالية موسوليني الذي تحدث في أولكنه حين اصبحامبراطوراً ؛ أخذت أنا أحس يتهس أني رجل فنان ، وقد والعيون المتطلمة الى المجد الشغوفة

الكو خاسكنه!

لقصر وأسكن الكوخ. ولكن اصارح في خير ما احب في هذه الحياه القصر واسكن الكوخ. ولكن اصارح أني خير ما احب في هده الحياه ما الله وفوق السيارات وعلى ظهود الخيل وفوق التي كنت ، مره ، اسير في شوارع الروعها ! انها تهزني هزأ وتهز العالممين التخيير اليابيس المكمود ! الدراجات ، ولو كنت اشعر انني مدة ، على اذ عدد تربي مد ملاذ كا مقد من على وانا اخطب، وانا اصعاد المحديد العالم المناه رومة ، على اتر عودتي عن ميلان ، وقد مضى على وانا اخطب، وانا اصع فاستخفتني مشاهد سحرية واستولت على إمنابر الخطابة ، ودكات الكلام مـ معفى

وسراحة لغرى، ركوب الخيل والمتطاء صهرات الجيادي شيء احيه اقدر كان له ابلغ الاثر في ماجريات

النخذت لنفسي رياضة خاصة ، في تتاول وقت للإعاب ؟ الاطمعة والاشربة: اقللت من الاكل واقتصرت غني الفاكمة والخضر ءواقلات من شرب الجور ، واقتصرت على بعتمة كروس من النبيد ا

لهو ولاعبث!

ومغريات النهو والعيث دوما يتسم هند من ذيول وملحقات ، اصارحالعالم مغترا فخورا بانني احتقرتها جميه وتجاوزت عنها واخذت اقضى ليليكما والاز حال أي از اجيب على سؤ ال اولئك الذين يسألون: ٩ هـل ممكن ان اقضى نهاري - غارة في افحكار غريبا وميول اغرب تأسرني حينا وانطلق

وعلل هذا بهاشئت. قل عنه انــه جهاد النفس ، تمب القول وسمه اب شئت ، عاملةة الشبيد ، لأتخطئك التسيمة او انظر البه نظرات الى رجل محكوم عليه بالاعدام فأخذ يعلم روحه قبل ان المجتمع افي القالفاضي العادل - يكن

هذا هو أناء وهذا ما استطيم عمله ، وقصارى ما أقدر عليه ، الـــــــ أنجاوزته لن اعبش ملويلا ا

هذه الجياه ، اثناء رحلتي الغربية ، في أشوسهم ، وهذه موهبة خارضة ، لا الوطنءاذاحزبالامر ، وجلت الحطوب المحديث والنرُّجة الا أظن 1 وقد ذكر الما نابابون فلم يكن مثلي الاعلى اصفاع رومة، واذكر أن السؤال كان الكرها أنا ، ولا تمجدها همي ولكنها 📗 وانتم تضويب هذا ايهاالانكاين المدهم في كتاب له عني انتي ارغب في ولكلمنا وجة نظر تختاف عن الاخرى إبدًا الشكل؛ « هل تشعر بانك تعمل أبي نفس ألوقت، موهبة حمانتي افسلاح ولكن انتم تخفوله، ونحن نبديه ال اكون سيد العالم. وذكر ثالث ختلافا بينا ، لقد وأد النوره ، اما في سبيل وطنك كرجل فنان ، اوكنبني السؤوليات ، وفدحتي باتفل الاعباء ا وهذا هو الفرق الوحيد بيننا وبينكم اتنى اود انب اجعل تاريخ حيساتي

والى بني قومي الطلبان من جهة اخرى؛ تظرهم الى ملك اسماك، تحكم رعاياه 1 Health in

وفرق بعيد بين ان يكتب خطــاب دفعة واحده ، ووقت واحد . والوجوه لبشوية يوما يوتسم على صفحاتها من مع العادع والرغبات أقرأها ، واعرف ما فيها ه في طرقة عين ا

و لك أنثه أيتها الفلوب الخناقة بحب بالنفس، و تقرير الدات ا أؤملن والنقوس العالية والهمم القمساء مقدمة هذا الكتيب عن مبلخ العناية هذه العظمة تتلاشي شيئًا خشيئًا . وقد نظر الي السائل حين اجبته بهذا الجواب السلطان يطربك دوي المواسف

وتهز العالم!

وانا دوما على استعداد لان إثرك الني اقلف بها الجاهير المحتشده لساعها الجنود ثلاثون عاما أو تزيد، وقد عرفت طوال

لا بدع في هذا فالاعان يهز الجبال هو الاداه الروحية التي تستطيع ان تتسلط بها على العالم و الجماهير ليس لديها وقت التفكير أفلا أقل من الريكون لديها

بان اصابعي!

وحنما اشعر بأن الجمهور أصبح ا جيمه » في قبضة يدي ، اعبث ب

كالمجين ين اصابعي حينذاك أشع بأنثى ملك الاسماكحقاً .ولاا كـــتماحداً ان اکبر نجاحا ناله، بأتيني عن طريق تسلطي للى عقول المستمعين بالخطابة والكلام النصيح ، عاما كا يصدر عن كل فناذ

عياث ضخم ويسلام?

بارحاً : يغولون عنى اتنى رجل متثلب بناقش تنسه بنقسه الكيني اتا لااوافق ونستون تشرشل الذي يدعي بأن جيش فرنسا الضبخم، دعامة من دعائم السلام مل شهدتم تناقضاً كهذا باناس ? تجيش مَبْعُم، وسالام في وقت معاً

> أناأيدي وأنم تخفون!

ويقولون عنى انهي اضع البناق في و على المن الرسماك ؛ المادة المنال وهذا محيح ، ولكن والمنال وهذا محيح ، ولكن والمنال وهذا محيح ، ولكن وقد يكون لهذا اوتن صاة ، بقوه لايس هؤلاء اثني اسعى

الكسرياء وتقرير الذات

على صفحات الصحف ، و بين ان يذاع في إو إن عاملته « الكبرياء » نستولي على جميع الات الراديق، فيسمع ملايين البشر، مناعري وتسيرمهي في سيل الحياهجنبا لجنب، ما المرب هذا النطق! وماذا صفحة مجيده ناصمة البياض ممطره يتنظرون مني أذ أكون؛ وهل الكبرياء يعطور النصروالفتوح سفحة ذاتشعاع كفر ? تمريف: « الكبرياء » يا هؤلاء وهاجرائق جيل هذامذهبي وهذه فكرتي انه اسمى احساس المعود وهذا ديني وهذا هدفي في الحيام

> الاله في ثياب الجنون!

وألان ساوني عاذا يكون اعظم بدون قليل العثاية بتفسى موهذاماتراه رومه تكرى في الحياه ، وإنا اجيب ردد: أنَّ اكونَ جنداِباسلا في المركة وتمرقه أيطالباً. وقد بلتف حولي الف ولا تعجبوا من ذلك ، فقد كان يعبد أنفر بوليس، ابحرسوني اوان النوم اما خطبي ، خطبي الرفانة الصاخبة البوغانيون القدماء، الهتهم في ثياب والتطواف وتكن هذه الاحتياطات، عندي وجودها وعدمهما سبان . وانا

وفي عهد الطفولة ، حيتما كنت إهب هذا الجسد شيئا من الراحة لكنت حيا في بيت قروي حقير ، كان يقف اخجـل من تفــى كثيرا ولـكنــت وشرعت أعمى في جنائل العاصمة لهذه المده كيف اكسو خطبي وعنت الاقدار ، وتعاليم المدرسة في الناس ، الني السترجلا، وبأنني لااصلح العصيب :

وبساتينها الفناء وفي جنات فلا تورثونيا لملائفات الرشيقة ، والمعاني العقبة وقت كان فيه خير طعامي ، الخبر الياس الزعامة ولقياده المه المالياحية جنونيا و ٠٠٠ و النااحية الموالياحية جنونيا و ١٠٠٠ و النااحية الموالياحية جنونيا و ١٠٠٠ و النااحية النالياحية جنونيا و ١٠٠٠ و النااحية النالياحية جنونيا و ١٠٠٠ و النااحية النالياحية جنونيا و ١٠٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠ و

وهذه عناضر علا بأس أن يجابها للرء : باترتم ما فيها من مثقة لانهما تخلق الرجال ، وتخلق الثورة على المجتمع الانساني . ولكن لا 1 خير النضحيات الى يقاس بها اخلاص المرء، ورجواته هو حب الوطن. وحتى الان لميضع اعاني محسن حظى في الحياه فاني للممل خلفت وفي سبيل العمل اموت ا

> الجبال تندك محتى ودعوني الاز اتكلم بلاقيد ولا ط: ال «كلي » للحركة الوطنية

وسأخطو بحركتي قدما الى الامام وصعداً الى فوق. ومسالك العارق تنطوي امامي طيا . وقم الجبال:تندك

الاصدقاء معنى ألضعف!

ثم الإ اثن يرجود العيدين ويوجه الي بعض التتقدين كلاما وكمّاكثر الاصدة؛ قلت قوه الره. ثم خدت. ثم اخذت تتلاشي. ناذا به لا. شيء 1 هذًّا هو خلقي الشخمي . وهِذَا هو تقديري تيسي. كرجل. و . . كبطل! والصديق ليس اسهل من الـــــ ينقلب عدوا لاته الاسباب. وكثيرون من العظماء ، يبعثون الي برسائلهم يطلبون صداقتي ومودتي. وقدتكلموا فأصفيت وسألوا فأجبت الى ان وجدت ان خير الطرق في ان اظل وحيدا

عطور النصر والفتوح وقدسأ لني بمضهم ان اسمح لهجرج

الحيل الى قومه رسالة سامية . ٣ولاكن 🗍 والناس صادت تنظر الي من جهة ، أوهو فرق غير بسيطعلى كل جال 🌎 «دراما » فنية تهتز لها أوتار الغلوب ، إ

وتخشع لها النفوس، وذكر ثالث النسى احاول المير في حياتي على الخطة التي اهتم بالناس! أوضعها الفيلموف الالماني العظيم ثبتشه وقد قبلت عنى أشياء كثيره الا تبيض وجوه اصحابهالكثني لا اهته بها ولاأأبه لها وهي في نظري احتر س ان الاحاديث في حين ان كل ما في الاسر التي اسمي جهدي في ان اخلف وراثي

نستحق إقل عناية أو اهتام ! ومهلا باهؤلاء - الاهذه لااندا لبت الهاً ، وانما رجل بطل ، ممتىء بالحاسة والاقدام، لا يخاف الموت، في مبيل تنفيذ مثل اعلى يعتقده ويدين به.

بقو اأعصابي

واذا كنت الان اشعر بقليلمن الجهدوالنصب، فاذلك الالانتي(رجل) بحب ويكره، ويسر وبحؤل أنا وجل بميش على قوه اعصابه ، روح وحيده ، لفظها القدر والقضاء، لحكي لا ترى الراحة الا في النعب ، واللذه الا في الالم

> أحبرا حباو ثنيا!

ولاصمت الان قليلالا قضي على بعض الوشايات التي يظن اصحابها بانهم بثامون شرفي وبمطون مذمكاتني • لا يا هؤلاءةولواماشئتم وشوا بنيماً اردتم، ودعوني اعترف اماكم في هذا الموقف

جسدى لايىرتاح!

دوما حركة لاتخمد، ولاتكل في الدوارع

وانا لا اربد أن ينسى العالم ، أنني

البنك العربي نقدم الى مساهميها وعملائها

السكرام والى الامة العربية السكريمة مهانيها بعيد الفطد المبارك

ادارة

البنك النراعي العرب

تقدم الى مساهميها وعمدتها السكرام والى الامة العربية السكريمية نهانيها بعيد الفطر المبارك

قبلته ا وقد سئلت هرة ان اجلولبعضهم الدوني، و وبعد سلطائي ومقدرتي على الجدد ايطاليا ، واعمل على ان اعد لهما تاريخ حياتي، الذا الإخرى . المنظم في التحكم بمواطف البشر، والتسلط على اشتاً قويا، يصلح للحياة، وبدائم عن ولكن الراهم سيحكونون متصفين في التحكم بمواطف البشر، والتسلط على اشتاً قويا، يصلح للحياة، وبدائم عن ولكن الراهم سيحكونون متصفين في لصاحبها أمين البديري عناسمة الحيل السعيل عبداً مدائر المدائر المدائر التهائي المدائر التهائي المدائرة الكرام وتتنى لهم عيداً سعيداً

# فيساحة الخمرة محيفا

تجد المحل الوطني المشهور

# وحدار

فيه أحذية هاشم البديعة الشكل الدقيقة الصنع المتينة التركيب للرجال والاولاد وفيه (سكر بينات) سبورت للسيدات المنأ نقات على الطراز الحديث المبهج لقد امتازت هذه الاحذية بجودة صنعها وقوة محتوياتها ففاقت الاحذية الاخرى وأقبل الناس عليها اقبالا منقطع النظير

#### وفيه أجواخ انكليزية متينة ممتازة

انها تروقك ... التقت التفاتة اليها فتظل عالقة بمضلتك وتحدثك قصك بشراء واحدة منها

## وفي الحل ايضا خياط عربي ممتاز

أتندي من هو ٢... هو الحياث الوطني العصري الحائز على دبلوم في الخياطة من جامعات باريز العلميا

سبيرو حدال

يمم شطر هذا المحل تجد لطفا ، ايناسا ، مهاو دة سعر

## بجل مبتغاك

وروز المعامل شركة المعامل العربية للحدورة بيافا الاتقان أشارع يافا القدس ص . ب على المعاودة

رأسالها ٢٠ ألف جنيه فلسطيني

ان شركة المعامل العربية المحدودة بيافا

فخر الشركات العربية ورمز النهضة الصناعية الوطنية

وَكَامَة قوية في بقاء فلسطين بلدا عربيا

استمدادا عظيما لقبول جميع الطلبات وشراء وبيع وتصليح وتركيب كافة للوتورات والماكينات والطلميات وتنزيل المواسير في الآبار وخلانها

أيها العربي دوما لقضاء جميع لوازمك وأشغالك فهي «شركة المعامل العربية المحدودة بيافا» فضلاعن أنها شركتك تفخر بها وتفخر بك

عن غرها من الشركات الصناعية عاياتي :

١ \* الدقة في العمل

٧ \* الاتقان في الصنعة

٣ \* السرعة في الشغل

إلى المهاورة في السعمر

والتجربة أكبر برهان

بالبنان

## للشاعر إلى سلمى

ودعتني فكيف قلبني يصح وجراحاته بها حال جرح ڪاڻ بحري الدماء بين يديها كيف واليوم يومه لايسح ليت هذا الزمان يرخي على بؤسي ستازاً او يسترجع وبم فأرئ العبر مثنل حل الصبايا بمد يوم اللقاء ما فيه قبح

يه لبنات مدها كيف اصبح ت اجبنی اما لحالك شرح هل يرف الهوى عليك كما تمهمد قدما وهل ازهرك ثفح وطيور السفح الضحوك اما تند نمك أم ودعت وأنفر سقح والايالي اما تزال نديات أم الدهر فالحيا مثبه والدراري اما عليهما وشاح من يقايا الهوى وماكان صب

فير ما في الوجود عيثا حبيب والاماني عليهما لاتاء غافيات حتى أذا خفق القا ب استفاقت ومن لها حين تصع

## Tokalon

توكالوب بودرة كريم



الى كلاء العمو ميون لفلسطين

#### باروخ ر٠ وشركاه

القدس: شارع الشاعة

التي هي بحق

مستعملة

فاقصلها

فانها تمتاز

او يشحذوا قرائحهم ليدرسوا الاشيا والحوادث التي تعج حياة واضطراما انهم يتهمون الاديبالحقيقي بانهمسكين نصرف المامور تافهة. الا انهمالساكين الذين اضاعوا حياتهم عبثاء ومنحو

أننا تريد تورة لا تبقى ولا تذر قريد ثورة على النظم، والتقاليد زيمد ثورة في بيوتنا . ومدارسنا ،

تريد ثورة في اوساطنا ومجتمعاتنا نريد ثورة في علمنا وثقافتنا نريد تورة في ادبنا وطرق تفكيرنا فاذا تقاعسنا، واذا جبنا، واذا اشتقنا على الماضي البالي ، الكريه في طرقه

وانجاهاتيه ومتواضعاته ، فنبعض امة تستطيع الحياة. حري بنا أن تموت تحت اقدام قوافل الامم الغذة في السير الى النور والحرية والاستعلاء ١ ..

عبد النتي الكرمي

## نريد ثورة ١٠٠٠ ( بقلم عبد الغني الكرمي من عصبة القلم) كيف أصبحت بعدها

يصب على شخص مثلي ، غرق في قيه الحرافات ان يلحق بقوافل التحرر السياسة والكتابة الصخبة الى أذنيه ، الحيدة ، المعنة في السير ؟ ؟ او بالاصح ال فقرأسه ، ان يكتب فصلا كل ما لدينا محتاج الى اصلاح

عقول متباينة ، مصالح متناقضة والدرس الطويل. هي قصول تكتب أثم، لا نستحي أن نطالب محقلاً في لاملاء النراخ تارة ، واجابة الطلبات والحياه تأبيي الحق الا للقوي الذي

اريدان اكون صريحا ، انظرو الى عائلة واحدة ، تجدوا الاب وجهة والام تمضى الإمها في اختيار الطعام نانت ترىمن هذا شيئاً من الارهاق، واستنابة فلالة وعلانة، والابن لاه في بهرجته وإثامه ، والابنةغافلةعن الدنيافي

ثيابها واحرها وابيضها ... انظروا الى جمع من الاصدقا. تروا ان الواحد ابمد ما يكون عن الثاني تسفكيرا او اتصالا روحيا .

اننا تنزوج في اساليب همجية وتربي اولادنا فيطريق معوجة دوتنشأ في اوساط مماوءة اقذارا وسحافات ، انتا عالة على الامم في ثقافتنا وتهذيبنا يعلمنا. لا ننتج شيئا، ولا تحسن استعال شيء ، العلو . اننا تحسنالتقليد الاعمى فتأكل بالشوكة والسكينو ننوع الطعام وغلبس احدث ازياء باريس والندن وقينًا ، اما الدماغ ، اما الشمور ، اما لتهذيب ، أما الثقافة ، فلمنة الله

اضف إلى ذلك حؤلاء المجاف يريدون. وليس قليلا ما قالوا فليزيدوا المفتطر بي النخ، المتبلدي الحس، وفأتهم على الرواية فصلا او فضولا . . . . يتبطون الهمم، ومحولون دون احداث ي جديد مفيد كالف خرق التقاليد وايتدأع الحديث واتباع الطرقا لجديدة كقربالله و هدم للمدا جدو المكنا الس نبكي ، نشكو ، نعربد ، سخط فيقول تألُّل: الله ينقذنا من باوانا .وقد نسي هذا القائل السخيف أن الله لا بمد يده لينتشل قوما من وهدة البؤس اذا كانوا لا يريسون لانفسهم انتشالاونجاة ترى النساد يئب فينأ علواً وسقلا

رجالا ونساء واطفالا . من لم يمت منا بالاويثة وهو طفل عاش اعور ، أعرج ، اعوج الخاق والخاق ، عقيم التفحكير ضعيف الارادة، لانتا الأنعرف غير الاتكال، ولا نحسن العنايــة باجسامنا العاصقة وجذوعكم قد تخرها السوس وعقسولنا ، ولنا امهات لا هم لمين الا فلوبهم وعقولهم الشياطين . . . . الثال والقيل ، فاذا مرض لهن طفل كان هل تريدون ان تدفعوا عنكم غائلة الطبيب والنظافة احرما يخطو على الجوع والبرى ، بهذه الادوات العتيقة إلمن . يريدآباؤنا اذ تفكر كما يفكرون التي عرفت نوحاً وطوفانه ، وابراهيم وان نقرأ ما يقرأونب، وان نسبر على غرارهم في سناعتنا وتجارتنا وعلمنا هل تودوزان تنشئوا جبلاجديداً وآدبتاً . . . ادبنا \$... وهل يمهم من أمهات جاهلات سخيفات وآباء اولئك الادب الا انه قصة ، او قصيدة شعركل مسئاتها أن شاعراً قديمانظمها هل ترغبون في اشادة مجدكم او نكتة بائنة ، او حكاية عن خليفة او

اجتماعياً في نجوة عن السياسة وألاعيبها تقاليدنا العفنة ، حياتنا العنطرية، نظمنا ومضحكاتها ومبكياتها. فنحن —اقصد البالية ، اخلاقناالمعوجة ، عامنا الناقس، الضعفيين — أصبحنا فأكل لقمتشا ادبنا السخيف . . . ووحنا وتركيب ونحن تفكرفيالسياسة ، ونشرب كأسنا وتفكيرنا وذهنيتنا في حاجة الى حدم وموضوع القد المكافعون بنشره يملاء وبناء من جديد ! شماب قاو بناو تلافيف إدمنتنا والقصول الصحفية -- خذْ مني اعترافًا صريحًا ابها الخلاق متفسخة ، مبادي، على كل شكل القاريء - ينقصها دائماً التفكير المعيق ازياء كتفكيرنا البليدعي كل لوز...

عال الطبعة حينا آخر . . . نكتب لان بحسن الدفاع ا الجريدة لاعكن ان تصدر الا اذاكتبت أنت وزملاؤك فيها بختص كل منكم ناذا لم تكن في حالةفكرية وتفسية ملائمة واللام وجهة ، وللابن وجهة ، والبنت للكتابة فانك مجبور، مرغم، مفهور ، وجهة. الاب متواكل ضعيف يقضي على الكتابة، ولوكان جميع ما نخطمه المجمه في الصلاة والكذب والنفاق معاً:

> أو شيئًا من غمطحفك كقاريء وحقى ككاتب يهمه ان محافظ على سمعته بين الجهور المتقلب الذي يعبدانساناً ـ في بِمِسْ الاحارِين لغير ما سبب ، وعِقته في احابين لكثرى لغير ما سبب أيضا . . .

دغني اعترف بشيء آخر ، هو المي كماخمي مغطر الىارضاء غرور الجهور ، وعدم الاصطدام به ، وتشر ما يروق له . وهذا ما يحماني (في ظروف عديده) الى السخط على المهنة التي ارتضيتها طائعاً مختاراً لنفسي الانني أرى شؤونا كشيرة وحوادث جمةتدفمني - كفخسله دماغ وقلب وأعصاب -الى عبابهة الجهورو الاصطدام به، وليكن بعد ذلك ما يكون اليقل عني الناس، بعد از افرغ خزان قلبي المكتظء ما

اولا , نرید تورة علی کل شیء تورة على الماضي والحاضر و . المستقبل أيضاً : ثورة تقتلع جذورهذ الفاسد التغلفلة في صميم حياتنا . ..التي تسم الروح والجسم والاخلاق . . وتقذف بالامةالىمهاوي الفناءوالاندثار قولواً. هل تستطيعون مقاومسا القوى الادبةالصاخبة ءومناوشةالعدوان

السقيمة والاراء الفاسدة ? هل تتمكنون من الثبات في وجمه وعبتت بها التقاليد البالية ا

الصارخ عليكم بالاجسام للزهاة، والعقول

وعظمتكم علىما ورتتموه عن اجدادكم الهيم ? انهم يفهمون الادب على هذه من عيد من من عيد من من عيد من عيد من يبوث شعر وصاوات وكمانة ؟ من يبوث شعر وصاوات وكمانة ؟ من شبا بكم المتوصل البشع ، ذلك لائهم لا يرينون – هم المتعادل ذي العقل السخيت الذي عشتم

يقدمان نهنئة قلبية بالاعياد المباركة

محلات دجاني اخوان

يافا . شارع الشهداء س. ب ١٠٥٠ تاينون ٢٠١

تهنئة خالصة بالعيد المبارك

صاحب المحل الوحيد للرتي والكوي

السيل قاصل عبل العز بز

الحائز على المدالية الفنية جهه

اول شارع المنشية

يقدم لبني وطنه اصدق النهائي بحلول عيد العطر السعيد

رشيد احمد ابو لين

إذا -- فلمطين ص به ١٩٠٧ تليقوش ١٥٠ يشهر هذه الفرصة ويقدم فروض التهنئة والنبريك بالعيد السعيد

خلیل تلاوی

يافا ـ شارع بسترس تليفون • 172

يقدم لكم تهاني عبد العطر المبادك

الخياط الباريسي مازين

عمارة ظريفة أمام دائرة الهرياء . يافا تفعيل متان . اخر الودات . الباديسية . احن الواع الاقمة من تتكيلات عتلقة

صاحب المحل يقدم تهانيه للامة العربية بمناسبة الاعباد الباركة

المنابق المناب

لا يستطيع السير في أولبيةً ،

سترى الاتجاه بعد٧ يتاير

- فإيظهر لنا— تعم ا الاثتلاف

-- تنتظر. الاحسن الانتظار

- اذا كان كذلك فرقد

حمدى وعجاج

موفقاً . التقد عال ، والأنجاء مدهش

«الحقيقة» أن الجاعة يظهر ما « بيتموش»

بأحد. وما يسعونه الرعامة الالكسر؟

-سلمك الله يا الم خلدون عو

و هو ينك ، عدي، از الوهي في

كنف الانكليز ... مثل الدي عنده

هذهالز عامة الضيفة والسنخذية والكبيحة

أتود البلاد الى الاستقلال ــ سخالات

ازعامات المرقعة ، سود الله وجهها أ

للستصرون مآربهم من طريق الزعامات

- بالامان أبا خلدون، نلتقي إذن

اعلات

صادر من دائرة اجراء يأنا دوسيه

الذائب: الست عفيفه كردوء

مميدر الحكم : سند رهن

تأريخ سند الطابو : بلوك ١٩ ة

۲۵مساحتها۲ هو نم و ۹۶ متر

مسلحتها لادنم و١٥٣متر

. ها متر في القطمة الثانية ،

مقداره : دوغيل

رموضوعها عن أيه ا

#### هباب وحنا هؤلاء الثلاثة يتنازعون سيادة العالم

**للاصفر** مستقبل الإيام!

لهذا المستقبل له والرجل الابيط

مسطر عليه لان اليابان تقدمت مشاه في

ا وجهات الشعف » في مسدليته،

واوروبا تتحدث كشيرا عسر

أم خطر اليابان والصين مماً . فان ذلك

المارد ﴿ الصين ﴾ اخذ يصحوقلبالاقليلا،

ولا يغرنك ما بيئه وبين اليابان من عداء،

اته سيقاعر في النهاية ، لان المدنية تكون

يا صاح قلبك لو تلينه

مضناك لاتهدى شجوته

لولا ادكارك حال حيثه

الل لم جمته فن يمينه

عهد فدينك أو تصونه

with lieszen ....

ال تلك دنياء ودينه

فديه ما ملكت عينه

تجلاء أنجواها حنيته

كان العماح لها حسنه

لجح يتيه بها مفيته

واد تباعدنا حزوته

كاز البراق ولا حيوته

بقي القيب ولا عيونه

الهادى المحجوب

تشطير ابيات للمرحوم امير الشعراء

« للشاعر الاحتاذ الهادى المحجوب »

فاقتبست النافع ، واعتصمت باخلافها.

االعلوم ، والمخازعات ، وحادث عن

## الاسود لم يمتوالابيصه أخذ يضعف والاصفر يصمدالذروة

الأسود، والابيش، والاصفر - الاحمر » في اميركا. ورغم ان الرجيل إيماكس استعاره ، فان عموا كشيرة في تلاتة يشاؤعون الحياة ، ويشتد فزاعهم الابيض حمل الى بلاد الونحي الحروالمخدر الشرق الحدّث تتحرره تبذل الثمن غاليا. وبكلمة : نجم الرجل الابيس اخذ مد ستوات قريبة . أجناس لهامدنيات، إقل هذا استطاع الربصر بشعاع الشس

ض. ومن المفيد القراء أن تلخص لهم الحبيشية ، فأنه تارعلى أيطاليا ، وقاطمها. وقد اطلع القراء على انباء مفصلة في ذلك وهو اليوم متأهب لحياة قد يكوت فجرِها بعد خسين سنة . انَ لم يَعْن عَلَى الحسب له كل الحساب . لم يستطع ان كل حال ، وعدد افراده ١٠ ١٠ ١

لكنه لل عت! اقتحم ( الابيش) بالإداالاسود) ملايين

الذعرب اوسيلة الخرى جديدة وأمرجة، [واهداف مختلف بعضها عن أوعمل، وظهر تعلمه هذا في الحرب أُولًا ، برقية مفصلة ، تبم حالًا تقرير بالبر يدا لجوي. « تربيل » خيف «بادنيوز » المركة القادمة في سطور قلائل

الانوارد في عداك الحياة!

- «أبوه امن غزة . . . الله يسامك - القالات الاخيره كنت فيها



«و ينك» ، و يتحدى الاول صاحبُسا والحَدْ يَفتح قلرته افريقيا . متمدَّت الناني : تمال اقتح الشعفرنا مثل مخزنمي يغزو متوحشاً - ولكن الغزو متوحش · أبو خلدوز ،ومثل الوادالصغير أيضاً ؛ لم تكر رسالة الرجل الابيض الاشي بمانب ايه ء ويقول لآ خرصتيم أسباغ نمعة المفتاده على هذا الرنجي السكين ، بل بدأ بلادمالتجارة الخبيثة ، ها : ها : ها ؛ الوينك » وقال الجارة الرقيق . واخذ يستمبده في استفلال مادة الارض وخراتها اكان بضربه ، يقتله ، يفظم به ، أم عادى ، في النهاية ، و ﴿ ارتقت ﴾ تجارة الرقيق ما هو الاستماد يرتاح المهذه اللاقراد فاصبحت تجارة رقيق بالشعوب. الزعامات، الكسيحة . الاستمار بريا قصة و الاسود، مأساقرهيبة اذاقرات خير للاستعمار « للمرة الثالثة» من هذه (هذا السدر ادركت هول هذه الفصة

 والمقالة التي أرسلتها عنوانها ، - ﴿ الاستمار ﴾ ، وكيف ينفذ

مفاكد

استطاع هذا الرجل الابيض ان \* الحطر الاصفر ، يخطر اليابان اولا، وشرها مما ! اجل ما فيها العكر البدع. والاختراع ، والتنظيم، والنظافة . وأبدم ما فيها الدية،والطمعوا (نحلال،والشرآ الفدوة التي بلغها « الابيض » عاليــة ، خطر ينتظره قاة ﴿ الشاسل ٤ هـ هـ الخطر بعدالة . وسبب ذلك الميل الى الرف ؛ [له موسوليني وهنر . ان الحرب بيف والحياة الناعمة ، الرخوة . وفي مدنيــة ﴿ وَبِينُ الْآيِيفُ فَاصَلَةَ ، وأَعْلَبُ النَّلْبُ

عنها للفال للنشور في الصفحة الثالثةمن الذي أشار اليه غليوم أولا يوموسو إيني محدد خطر « قلة التناسل » الذي تنبه

لكنه ميض!

ويه بموسسة . وغم كلهذاالمذاب نجا «الاسود» « الابيض » اخطار كشيرة مثل الحيور» قد هرمت ، وبقي منها امرانها وعيوبها ولم يسقطع الابين ابادته كااباده الهندي والمخدرات، والحروب الرهبية . والزمن بلاتة الوان في نزاع مستمر ا . « يا ناعما رقلت جفونه »

يا ناهماً رفدت جِنْونه

بيئاك تنعم في الهوى

حل الهوى لك كله

مضنى ينوء محمله

بيني ويثنك في الهوى

ما زال يربطنا به

الزوح ملك عينه

فادى بها : كر الندا:

ما المعر الا لياة

هي ليلة : أحب إيا

بين القبب وبيتا

أومثل ذاك مملكا

نشابه ونقول لا

غاب الرقيب فيت لا

الشيخ صالح عبلغ مايتين وخمـين ابراً واعلنت الاحالة الموقتة عليه مجريدة

ايها الاباء تيقظو أألى صحة اولادكم لقد اقبل الشتاء مع برده القارض فهبوا واعطوا اولادكم دمشحك سكوت » . قهو مستخرج من اجود عصرنا هــذا. وهو محتوى ايضاً على احدُروا التقايد . ارفضيرا كل زجاجاً

- عالى: الى الثقاء الذن ، اسعد الله الدفاع المؤرخة ٣٠ ــ ٩ ــ ٣٥ وحيث وجدان القيمة المغوعة بالزاد تنقص عن قيمة التخمين الدلك تقرر من طرف رياسة الاجراء بيانا عديد الزايدة لمدة تلاتين يومأ لذلك أعلن للمموم بأن هذا الملك طرح للمزاد الملني لمدة الثلاثين وِمَّاعَتِبَاراً مِنْ تَارِيخِ نَشر هَذَاالاَعَلانَ فن له رغبة بالمفترى عليه مراجعة دائرة اجراء بإنا او الدلال بظرف الدتالمذكورة وذلك يُوفيقاً للمادة (١٠٨) من قانون في ۲۰\_۲۷ و مأمور لجراء بانا

الديون : أمنه عمد ايو ليلمن يازور الملك : قطعتي ارش مشجرة برتقال شتل وغير مرقوع والممة في قرية بإذور

مة وانقن زيت سمك اوجدهالفنيون حتى تاريخ سند الفاأبو: بلوك ١٩ قد ملاحظات: أنَّ الحصة الطروحــة موادكاسية تضمن نمو أولادكم وتؤسس - هذا خطر 1 والاحزاب لا البيع هي ٥٠٠ متر في الفطعة الاولى المم بنية ومتينة » لمستقبل الإمهم

از اللك المبين تفصيلاته اعلامالملن لا يوجد عليها صورة ﴿ الصياد حامــل عند على المناع المؤرخة في ٢٧ ـ ٧ ـ ٥٠ أ السمكة على ظهره » وهي وحد عا تضمن إ والمطروح بخبيعهالمزاد العلني بلغث لنزايده العسمة والقوة والنشاط لكنم ولاولادكم

بین رعیمین - هاو عمالو له اذا سمحت ارفع

صوتك . . . الخط غير واضح . . . تم رفض المجلس فحأة وقبل البحث يوقعنا ني ورطة . الرجل فأوضنا قبل سفره **،** 

- لكن با سيدي الامة لا تريد. وتخشى أن تقاهر أمامها بمظهر الضعف هالو — بمظهر الضعف . . . وافقتساه نعم، ولكن . . . أنا عارف الحالة تنبرت . وحادثة القسام قلبت الامور كاما رأساً على عقب. والشباب بمارضون من الآن. الاحسن ال نجاري الشعب ولو في هذه المرة على الاقل . . .

- كان الاوقق أبلاغ الندوب السامي ذلك حينها دما الى الاجتماع ، أخذت تتمدى . قال يا - يدي تدعو وقرأ مشروع المجلس. هاو - أنا محق الى النوال ، لاخذ قيادة البلاد يا سيدي في قولي . وهذ ما أسمعه من

ومن كان يستطيع ذلك 7 كنا إلف ترش ؛ وأنت عندك عشرةقروش، بين : واعد، وموافق ، ومتردد .حزب . . . أعطى وعداً قبل ثلاثة أشهر . وحزب . . . قس الشيء . أما حزب . . . قأنه مرافق «ضبئاً» على الاقلى . مثله: «حراج ختى أباط؟ » والحزبان الباقيان مترددان. هاأو ، هاأو - من كان يسلطيع أن يرفصساعتئذ -- ادَّن ، أرسمو خطة تخلصنا من

> – خير الخمططأن نؤجل ،و نؤجل وم الى ان نصبح « انكايز » في التأجيل

نهم ... اغير واضح الاكمشانج دائما «اقاليع» يلبسها ، وأي تقاليع «بتلاعب» ، يظهر هذا لدُمن يسترق السمع - اذن خا . . . طرك ا

- بالامات ١

#### بين القدس وللديه

- هائي ، هائو . القدس ? استامنا التقرير. ألا تزال الصحف المرية تشيد بذكر الشيخ القسام اأرساوا لناا ذن التماصيل والمجلس التشريمي ألم يهديء من شعور العرب ? هالى ... رفضوه ؟

- الرفض هو الارجح . يقولون في القدس « بعد بكرة » ا انه «لا يمكنقبوله» ، ويعشونه الضيق والمجزء ويقولون عنه «صبيانية ١».. وجواب الاحزاب بعد عشرة ايام . . من ترفضه ايضا ؟ ألا عشال

> هذه الاحزاب الامة 9 --الامة ﴿ أُمِيلُ ﴾ الى الرفض . والتمثيل،كما نراه،ضميثو«غيرصحيح» -- وحادث القسام --- هل من

- حنى الآزلا جديد. لكن العرب لا ينسونه كما يظهر بعد ات همزهم» بعثط، . .

-- اذر تغير الأعباء سأليس كذلك؛ عاما ، والشباب ينادون عــا يسمونه «الاصل» و «الفرع». يعنون بالاول بريطانيا ، وبالثاني اليهود

- لا تـــــطيع . . . كل شيءيسع

عكس ما تريد . ومحاولة واحدة تسقط ...الى الأعد ا - هل الدب جادون ( SERIOUS)؟ عليه عهدة الطالب الأخير حسين رشيد

هاشي مازين

ماحب محل النصو بر الحديث يقدم تهانيه نحاول الاعياد السميده

#### محمد عبد المعظى الفار شارع الاسعاف يأفا يقدم الحلص التهاني بالعبيد السعيد ويبتهل المه الله بال يعيده على البلاد بالخير والرقاهية

تهنئه خالصة بالعيد المبارك

كمال الفار شارع الاسعاف يافا

الوكالة العمومية للتجارة

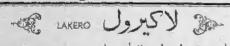
دجاني وشركاه

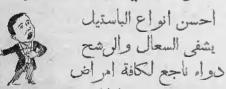
ترفق الى الامة العربية آيات التهنئة

معمل القمصان الفلسطيني محفا لصاحب السيد صحى هدنقد

يقوم بتفصيل فمصال وبيجامات على احسن فلرد وابدع تنسيق وفدق ذلك نالحل ببيع قمصان جاهزة من مختلف الاشكال والالوان. بعناعة متينة : تفنن في الحياطة مهاودة في السعر، معاملة حسنة. ضبعة في المواعيد

هيا اليه ففيه ما نشتهي نفسك





الحلق مسمسه اطلبه من جميع مستودعات الادوية س الله أن يعيل

هلأ العيل

على البلان

بالخير والرفاهية

جمعيته بأصات المنشية التعاونيث

تذهز

فرصة ازعيان

السعيلاة

وتقلم تها نيها

لافر ال

رالشدب الفلسطيم

#### الواحب والامنيذالسعيدة

انها سيدة الموقف البوم . لذا فهمتها خطرة، وخطيرة. واجبُّها: تصحيح كثيرة. افسد عليها خلقها الثين الحر

و « الوجاهة » بدأ بيد. لكن هذه ليس عن قدرة ، والماسعن تشفي?

لهذه ( الوجاهة )الشفاءمن مرض الخوف، وهي بعد ذلك على اتم استعداد الصل الصحافة الحرة الشريقة - ادف ترى المشترك، بل للسير ورأها تابعة ليست « الوجاهة عادت الى حفايرة الامة، صادقة متبوعة. وألى أن تتحقق الامنية ، يظل الايمان بألكفاح ، قليلة الاهتهام بنفسها ، واجبالصحافة السهر على مصاحة الشعب، عظيمة الايمان بقضية الوطن. عذه امنية تنبيهه الىالكينالذي ينصبأنه تلوالكين، الذي لا يزال بحب الخمير فذين اتوا دءوته إلى العبل الجدي في عاصفًا الخطر. ﴿ بِالشَّقَاءُ لَامْتِهُمْ هُ وَمُعْهُمْ مَدَّى التَّوْبُـةُ ناذا أحسبت عن ذلك ، واخذت تشيد والنقران . وامنيتها ان ترى تفسها ، كما بنفسها ، مفرغة القاب المديح ، ساعية استمنا ، قائمة بحق الامة . وثالث استية

الاتجاه، وكشف الستار عن المخاوف جمل فيهاطبقة تاجرة. تعيش على مصالح والفعب بعد ذلك على أستعداد لكل وفي غير هذا البلد تفذي الرعامة أو امر عظيم . أنه نفي ، شريف ، سخي. القيادة الصحف بالانباء والزوح. النباء مراراً بذل. وتحدث الناس بيذله. وكانت الععل الصريح الذي يتمتضيه موقف حثل له تنمنة بالذيون دفعهم الحد مراتب موقفناء والروح النياضة عشاعرالوطنية القيسادة على عاتقمه فأضاعوا والنزوع الى التضعية في سبيل الامة . بضغهم هذه الثقة. اضاعوها حتى لم الماهنا فقدا للكست الاية، وضغت يعد يؤمن بأحد الا بعد تجارب ، لكنه الزعامية ، واخذت تشبحدي الصحافية رغم كل ذلك بقي صافي المنصر ، كريم والناقدين، داعية اياعم ان يتقدموا ان الطيح، لا يحجم عن المكرمة،والواجب استطاعوا ، وأرنب بداوها على طريق يفيض خيراً ونزوها الى الـكفاح العبادق الكفاح -- ادعاء الضعف ووالعجز - الصريح . فالصحافة أن تقوي فيه هذه

تقم به على أكمل وجه أنحرفت عن طريق

وامنية الصحافة في هذم الايام الثورة الى أثبتت و كرمويل ١٥الد الثورة ، وقر اللكيون الى هو لندة

\*\*

\*\*

لمصلحتها الخاصة ، عن على هذه الاسمة لحا أن تنظر الى سيدان الكماح فاذا كل انسها نامت « تخدمها » بعبادات غرور ارجل وطني ، شريف الرجولة والوطنية لا تليسن — اذا اخذت تفسط ذلك . إيميل في نفسه ، وجسمه، وروحه، لخير كانت اجدر بان تلمحق باوجاهة ، وان هذا الوطن، غير آبه للنتيجة ، بل المعلم د باعمال باهرة جدا ، بأعمال التجسى ما يمنيه - وعند قيفوز البلد عو بخلد!

التوازع الطيبة، وأن تسير مصه ، وفي والذي كنا نرجوه ان تسيرالصحافة مواطن الخطر تتقدمه. وحق الشعب على المبحاقة أن يراها أهو هذا الشخص ٢ الآخيرة اخَذَت تبعلي، في السير، ثم مؤمنة بقضيته، ناقدة ليست هادمة، فجأة وقفت. لماذا ? لازالدعوة اصبحت أنابتة لاتستميروجوها كل يوم تطلع عليه مواجهة ( الاصل ) ، وتصحيح الانجاه. إبوجه، ساعية الى خيره غيرمهتمة بنفسها من اجل ذلك الكفت واحدت تددى حق الفعب هذا عظيم ، اذا الصحافة لم اذن مهمة الصحافة اليوم أن تطلب الحق ، وكانت اداة سوه .

کے احسن صابون فاخر نقی ہے۔ مصنوع مه، زيت الزيتون الممثاز

ماركت النيتونة التقليد

الصابون المطهر ذوالرائحة الزكية ماركة شجرة ﴿ أَلْنَ يَتُونَ ﴾

بن مصنوعات معمل علمي وسالم الناطبي - بنا بلس - يكفي تجربته

الوكلاء

يطري البشرة ويتمن الجسم ويكسبه أل العنة العليبة الطلبو لا من الباعة

حسن قليبو

فريدحسن فرحات قسطندي بجالي الشام الدار , انها هائلة، عظيمة ، انها كل شيء ا في بلد آخر ! سأمي ومهدي القباني

عيذ يقظى لا يغمصه لها جفه فى النهارو

هو هذا الشخص!

تسمع كثيراً ، وتفرأ في البرقيات

من عبارة ﴿ دُونْنَغُ سُرِّيتٌ ﴾ . وربمـــا

تعرفان هذاالشارعمقروز ارةالخارجية

لبريطانية ، والبقعة المتواضعة الني منها

سألت نفسك يوما ما نمن هو دونتغ

هذا ؛ أهو اسم لاتسان، ام لواقعة، ام

كل حال اسم ، واسم لفنص ، أن

هبو ب الثو ريا

أي نمم قبل اللائة قرون من هذا القرن.

ومتذكان على عرش انكلاز املك اسمه

ا تشارلس الأول ◄ هبت عليــــــ ديح

شعبيا . سوف لا تسهب عايك ولانطيل

فاستمع الى تتمة عديث يهمك: وانتصرت

الشارع

واسم السفير!

فهب يتمن جناح « لللكية » ، وعلى

والهتم قائد الثورة بذلك ءونظم

د الانتلجاني، على اساس حڪومي

واسمءوسمي ذلك الشارع باسم دوو تنغ

وهو شارع الحكم ، وشارع أوزارات،

وشارعالا تتلجانس وشارع الامبراطورية

تظمها كرمويل بمد الاستخدمها دهتري

فوآدالامبراطورية!

أناس من كبراء الانكايز ،

صفوة متملديهيء واغنيائهم، حشروا

اتفسهم في دار عالية الجدران ، شخمة،

البناء ، ليس فيها شيء من اثر الرخرف.

ومثلما ان « دونتغستریت » او «شارع

دوانغ ؛ اعتبر قلب الامبراطورية ؛

الداركل الاسرار!

فهذه البناية اعتبرت فؤادها ا

الرابع » أمارية الثورة

كان دو تنغ نصيراً قوياً لكرمويل،

نعود بك الى القرن السايم عشر

لَمُادِيَّةُ تَارِعُنِّيةً ﴾ لكن ﴿ دِو أَنْغُ ﴾

تدار هذه الامراطورية الطيمة.

مأتى إلو بدحورج ، و تفلفه مكدو نالد، لى مخضيعون لها ، يدُّعنون، يقف سلطا نهم ذك . وحالا اخترقت الجدرات بجاهها عند الحد الذي لايتحاوزهرئيس وصادقت ، ودفعت، وقبضت الثمنوهي

عنهم جميعا

و ادارات ، تابعة للانتلجاني ، مستقلة عن ادوات الحكم جيما، وهذه الادارات متصة رأسا بـ ﴿ الركز » والركز هذا

الاسر الى مستوى ﴿ الجهور العادي ا وأذكى الذين شبوا في الجزو البريطانية والمتمرات موظمون في الانتاجاني، يقدمون لها باهر الحدمات عقائمين بذلك الاثر تمين سفيراً الحكومة الجديدة في لا يشاد لهم بفضل. هؤلاء وهؤلاء لا هواندة ، يقضى آثار اللكيين . وقام إينت رون في أنحاء الارش باسم

الاخرى ، پرتبطون مع دونتغ في الدائرة العظيمة مع زميل له ، اڪنه ئن يمرفه ، يل رعا براه تاجراء اوصاحب مصنع، او مدير شرئة ، وهو زميل له، يتخذ من هذه الظاهر مثاراً يبدو في بعيدا عن تعقط الأخار!

> انشروا صورة الشاب!

لذي توفي من نحو شهر ، فتراقبه الانتلجاني ، والامبراطور الثاب الذي اسلم عيل انى الالمان ، والاتراك، والنمسويين — الى الدول التي تحسارب ' كل شاردة وواردة في الامبراطورية الملفاء . وعندئذ تصدر الاوامر المفية رائق الزاج يقفي عشرات السنين في حيال ولا مفادن . الذي يحضر خفلات سعية هناك. المعلوماتالدقيقةو الوكائل فترزع في البلاد صور الامبراطور في البلاد واخرى ، حاملا « رسالة بمدينية التصور نبيكون الانبق الجيل خواج الهامة ، والدوسيهات الفصلة — في تلك لياس مسطر يصلى ويتقبل دعاء الخليقة | خاطب نفسك : أليس لهذا الرجل صلة العطور - وألفائبي يعيش في الصحراء مكان : أ وسألها البناء : الداد . اسرارالدول، وعائقها، اهم اثبائها و تهب عليه ربح التورة ، فتقتلعه بسند الدائرة العظيمة ? ثم فكر قايلا وادرست العيشة المحشنة النكراء . وهو هي حالة - في تلك الدار . اخبار العالم ، تقاطه سفك دماء . و « الدائرة » في در تنغ ربيا ترى فيه نوعا من الاشخاص الدين النجيم والفقاء ابن « الانتلجانسي ، وفتي

مخضعون لها!

حكومة الامراطورية ا

مستقلة

وقي وزارة الستمرات واغارجية قلب الامبراطورية، بل قوادها!

قانعين راضين ا

اقدر ابناء الانكليز، من اعرق

المظهر بل الستار

داخل الجزروفيانستمرات، وفيالبلداز والعالم يقرأالاخبار ، ولا يدري ماوراه نتريت برباط فوي ورعا يلتقي الوطف إنس اوف مراسل تلدائرة العظيمة ا

يقوم في الحيثة الامراطور (ياسو)

اختبرقت الجدران وسيطرتها مبسوطة الظل كيف

م بلدوين، ويتعاقب هؤلا، وغيرهم المقارات، وقنصابات، ومستشارون تم بلدوين، ويتعاقب هؤلا، وغيرهم على كرمي رياسة أوزارة ؛ ولكنهم هميما على كرمي رياسة أوزارة ؛ ولكنهم هميما عنها ۴ لا ، أنها أذكى وأحرص من اقصر بدأ من اذ بحكواة الاتلجانس، عنها الاء انها أذكى وأحرص من ادِها الوطني الكريم أذا اردت أن تلبس هنداما جميلًا متنتن السنصة حسرف الهيئة تكون مسرورا بزيك فاقصد محل :

فلتكن حرب الافيون!

في بلاط عبد الحيد كان من يرتبط ب ﴿ الدائرة عموف بلاء القيصر كذلك والبحرية، والحربية، وبقية الوزارات وتستيقظالصين، فيؤتى لها بالافيوز لتنام طويلا . وتنشب «حرب الافيدن». و ﴿ الانتلجانس ﴾ شميرها مرتاح الم ذلك ، بل أنها الني اوقد شالبار، لتنطط على ﴿ كُنْزِ ﴾ الشرق الاقصى .

تعبرف بعضها

والانب، في قصور ماوك العرب وامرائهم، وفي السفارات الاجنبيسة اصدقاء > اوقیاء للانتلجائس ، او موظفون # اتقياء . لا تحرجنا فنذكر اك الاساء، أنك تمرقها ، أو تمرف وتساوي نصرها وهزيمتها في الشرق

وموظف معا!

وفي ثورة عبد الكريم، في ح اريف ، لعبت «الدائرة»الدور الخطير وقى ثورة البلاشقة ارسلت الكابتن «هيل» و «ريلي» في شكل بعثة الى بلاد الحراء وقالت المئة عهمتها خبر قيام ، الستار . ومراسل لجريدة غظيمة هو في

الرجال والنساء ولا يكون د الزملاء، من الرجال

رحدهم، يل من الرجال والنساء. أتبه هؤلاء بالمتعاون بـ ﴿ الحاديةِ عِنْ وَلا فَى الْمُركَةُ هَمَاكُ أس ان مخالف المرف ، ويتجرد الرم عن صفات سامية ، ما دام أن القصدمجد الامبراطورية ، في خاضرها ومستقبلها ا

قليلا وأدرسه

غاذا رأيت ومبشر اعمادىء الطبع المساسة ، اسرار حكوماته - في تلك ستريت ترقب فقط، وتدرس حالة جديدة وصفنا . وقد يكون هذا الشينوس تاسراً الامبراطورية ! الوصاحب مصنم ، او مدير شركات ا

ان ساقها وذراعها صدام لا تتحرك بان الاثنان!

والتصرت « الانتلجاني »العظمة

في أوروبا، وأفريقها والشرق الأدني كله.

الادني، وفي الشرق الاقصى للبت الى

لموها والدسوت . ققد البرت لها هناك

والنهاء الدهاء ، لكن ابن الشمس الشرقة

لهذا

انهزم الثاني!

يستطيع الياباني ان يتعلم الصينية

ر محذقها . واو له ، و شكله ، و طر از معيث

فالجاوي في كل شيء. ويستطيع الن

يزور الهند كانه شخص من منفوليا او منشوريا او النبت . اما الآنكليزي فلا

يستطيع شيئا من ذلك ولفا فقد أنهزم

ابن الأمبر اطورية

نوآد الامبراطور يةءالمستقل عن الحكومة

الذي يسيعلو على مقدر انشموب وأمه.

هذا طريف عن ﴿ الانتلجانس »

تفلي في النهاية . لماذا ٢

هذا شيء جديد في القدس

السيدحمدي زين

الخياط الوطني الشهر التكاتن في شارع عقبة المنزل امامالتو تردام الافرنسي

حيث تجد ما يسرك من حسن المامئة واتقاب الصنعة

والتجربة خبر برهان

مبدأ نا الصدق في الفول و الإخلاص في العمل

شعارنا: الامانة، الاتقان، الاستقامة

اصيبت بالروماتزم منذ عشرةاعوام عندما اخذت هذه السيدة ان تحرك ذراعيها وسافيها -- بعد ازبقيت عشرة اعرام لا تستطيع تخريكها – شعرت ولا بدائ حياة جديدة دبت فيها وقد كتبت لينا: د الانتلجانس» اليابانية ، واصطدم

« تسلط على الروماتزم منذ سببة الذكاه بالذكاء ، والشجاعة بالشجاعة ، ا ١٩٢٠ ولم أكن استطيع الراحرك ذراعي وساقى وكانوا يلقموني طعامي كالاولاد وقد ظن الجليع اثني سابقى متمعدةطول حياتي . واكني عزمت على مقاومة الرض فجربت عدة علاجات فلم ينقذني من دالي الاكروشن وها حمو يعيد الي الحياء الآن . فقد تحسنت حالتي كثيرا وصارت اطرافي تتحرك بسهولة حتى اسبحت اشاول طعامي بتقسى والبس مثل العميني . ويستطيع البالمني اذيظهر أثيابي بدول مساعدة أحد بعد اذيقيت عالة على غيري مدة عشرة اعرام »

اب عنصرين من املاح كروشن هَا أَنْجُعُ مَا وَصَلَّ اللَّهِ عَلَمُ الطَّبِّ فِي تَذُو يُبِّ الحامض البولى . فانهأ تذبيب اطراف البلورات المحددة الي تسبب الالم بينها نؤاتر المناصر الباقية علىالكلي فتساعدها على طردالبلورات المذابة بواسطة المجاري

لمعرفة الوقت!

الذي لا تقف في وجهه حواجز . ولا ... واشترت ماري شاعتها العمسية الكبيره وعادت بها عزودة الى السيت ، حبث طلبت الى البناء ان يضعها في احسن

وفي اي مكان ترتدتين ان اضمها ؟ فكان الجواب: - تحت مصياح الكهرياء ، نعتي ستطيم ال نعرف الوقت في الظلام ا راديو مولت زيت السبك ولكن بلارائحه ولاطعم

ان أكثر زيت السيك الذي يشتريه الناس هو زيت تجاري ليسفيه من زيت

لحمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم الذي تعافه النفس وهذا مَا حداً

للمنة اطباء أنجلتها الى انجاد الرادير مولت الذيفيه منافعزيت السمك بلارائحة

ولا طمم مضاة اليه المولت تحت تأثير اشعة ما وراء البنفسجية . أن راديومولت

له طمير أذيذ كالمسل الجيد وبحبه الاطفال والبئات على المموم. إن الحواص الفيدة

في راديو مولت تزيد ما تني ضمف على الخراص الموجودة في زيت السمك. والراديو

مولت يفيد كمقر ومنبه لنشهية ويثنني فقر الدم ويفيد النساء العصبيات والبثات

RADIO-MALT

الوكلاء والستودع : الشركة الصرية البريطانية التجارية عصر والاسكندرية

قرع فلسطين : بإنا شارع ظريفة عرة ٣ عمارة الطابق القدعة

ها اي بلد من البلاد التي اوقسها من ... خزينة الحكومة ا ه مساخر ؟ الزمن تحت نير أنتداب دول الاستعاد ، لا يكون الا : ٥ حياديا لا ويكون فيه عرب ، ويكون فيه يهود

ولا عكن أن يكون قخامة الندوب السامي على قلمطين ﴿ شَاذًا ﴾ فهو. بال أقل ربب خيادي لا نافة له فيهاولا جل. غالنوق والجال كلها ماتزال كلها \_ والحمد الله ملكا للفلاح ... الصديق الحيم ١) وعما أن فخامته مكاف بحكم

منصبه ال لا يسير الاعلى نهج السياسة التي ترسمها له حكومته في لندن ، فأن كُالَتِ هِذُهِ السِّياسَةِ ﴿ يُرُو لَّ وَيُو أَرْمُ لَا اي مصادقة للصهيونية فهو « معهم مىن » - وان كانت « برو - آراب » ايمنمادقة العرب قهو «عليهم هايهم » أ ٧) ومما ان فخامته سيكوزُ في الجلس العتبد - كما هو الأكن - هو أمر لا يحتمل، قا العمل ا والكل في الكل 1 1

٣) وعا اله لا يجوز ال يكوت

#### فلهذه الاسباب

« ستستدعي الحكومة رحلامن الخارج لثولي رئاسة الجلس موسيكون ( حياديا لا علاقية له بهذه البلاد) وسيختبار من ذوي الكفاءة ، الى آخر ما جاء في

وما دام الرئيس ﴿ الجليلِ ﴾ لمجلمنا « اللي على الكيف » — كيف بمضهم على الاقل → سيكون ﴿ حيادياً لا علاقة له بذه البلاد » فهو في تقيده بسياسة لندن هو وفخامة مند بنا السامي

« عينة » لا يستطيع احد ان يقول في ﴿ ملاحتها ﴾ ايشيء ... اذ(القباحة) كلها هناك ... في سياسة لندن

في السياسة التي يعملودجوود من جهة ، وسترا بونجلي من جهة اخرى ، على جملها ه مهزلة السياسات » - في تاريخ « المسرات » ...

لم يرد في البيان الرسمي عن الجيلم التشريعي اي ذكر لاية لغة « فصحى» غير ميته ، سينطن الله بها عباده من

او قل سينطق بها الندوب السامي، او الرئيس ﴿ الحيادي ﴾ الذي يضم الأن « في لندن » أعضاء هذه المجلس ا والبلد عربي بحت ، في محيط عربي محت ، ولكنه — ولما يزد عدد سكانه

عن الليون الا قليلا - « يتمتع » بثلاث لنسات رسمية ، هيَّ اللغات التي مكم عليه ﴿ الانتدابِ » باز يتحكامها سأغرأ ءوالا ﴿ الكارم مشوع ، والزعل

وفي هذا المجلس، الى جانب الانتخايز سيكون عرب ، اراد العرب أملم بريسوا وسيكون يهوده ازاد آليهو دام لم يريدوا وهذا واشح جد الوضوح فيها جاء في أ

في تاريخ ( المسترات ) البياد الرسي من اداية و عاتمة ، تعارض فيدخول هذا الجلس .. تشرب من الديوات أذاي حاكم مندوب البحر، فهناك من ابنائها من يشرب

والذن فسيكون في المجلس البكليز، غاية لغة من لغات هذه الاجناس الثلاثة هي التي بها سيتناقش ﴿ مجلس تشريعي طين » العربية ، في مشكلات فاسطين

لقد فهم الندوب من عادثاته الاخرة كلموا بفير العبرة وانا كنائب عربي في الحجاس( اشمئل

والله من ان اتكام هذه البنة ، التي ما نزال تحمل « رائحة الموتى »من اللغات وكذلك قل عن الرئيس الجمديد الذي لا يصنع في لندن » فأنه بلا ربب سيأنف من التكلم الا بلغة (جوز بول): والتسكلم بلغسات ثلاث ، في مجلس لشريعي وأحد، تألف لبلد عربيواحد

هذاك لغة عالمية خلقتها ﴿ البهودية الندوب مندويا ورئيس عبلس كهذا في العبالمية » واسمها « الاسبوانتو » ما واخذ ازيز الرساس يسم الاذاب دامت هذه اللغة « من صنع أمرائيل » ويلمام ، في الفضاء ، ثم يعود. فيفور فلتقرر الحكومة من الآر جعلها اللغة في .. الحنادق ا الرسمية الرابعة » ليتكلم بهما اعضاء

الحجلس العتيد إ ومن الآن الي ان تفرغ حكومتا لندن والقدس من ﴿ الْحُنَاقَةَ الَّتِي شرعة فيها منذ المام مع « اليهودية العالمية » أرى ان في الوقت متسما المم حضرات النواب الجدد ال يتعلموا فالاسبرانتو ، هم وحدهم ، قهم يعرفون اللهم سلقما ويعرفهم الناس بسيماهم منذك من

- امام ابواب الحكومة ...

#### تفنى العتابا أ

ترامى الىصحفدمشق ازالقوضية العلما تلقت اقتراحا من الجاليات السورية واللبنانية في البلاد الاميركية ، يتضمن طلب انشاء محطة اذاعة لاسلكية باعشة ذات موجات قصيرة ، وذلك ليتمكن المفتر بون عن اوطانهم من ماع اخسار بلادهم وأغاثيهاء وستدفع هذمالجاليات

والاقمتزاح قيد الدرس، وسينقذ وستستغيد منه الجاليات القاسطينية فهي جره لا يتجزأ من الجاليات السورية واللبنانية ، وأنَّ كانت ﴿ السياسة ﴾ هي لتي جزأت البلاد ، لا الساد ا

وقل بعد ذلك أن المحطة الفلسطينية التي انفق عليها للمول العلسطيني متصبح كلها لاجلها ، بعد قيام المعطة السورية ، وهي يبودية اليهود

واسمعي مني الآلب هذا ايتها الجاليات ، قان محطات الاذاعة الواقعة غت نير الاستدار ان تسمك الصحيح

كلنا رأزحون تحت الرزايا كلنا ، كلنا ، نقاسي العذابا

في دمفق ۽ کا بيروت رزء عا قدسكم ، اشد مصا

ها كويها كو حديثي صحيحا واسمعوا ءاتنا تغني (العتابي)..

مشاهد

#### مه أدب الخنادق ألاحرالدامى

الافاعي

واستعاد شيئا من حربته ولشاطه أ

وعلى بعد مئة بازدة ، رأى حيث

بالراحة قليلا سبوقد

جرارا يموج امام ناظريه ، كالسيل،

وهبه امداد مائتي أنس قوة — قوة

محول واو ، بعش الوقت، دون ازيساق

و تقدم الى الامام، خطوة ،خطوه

نظرالي ساعته فكانت الماعة

واخذت الربح تهب آسنة بمحاملة

رائحة الاجساد المحترقة ، والتقى برجل

جريح ، مبتور الذراع ، مخضب التياب

بر صاصة يا صديق!

الكنه ﴿ أَيْسُم — وَقُعَلَ وَاجِمَا

لمينس احدها بحرف ، كالاطفال

وفي جهنم مكان بقال له ( ميلبولج)

كل حجارته وحديده ، مرصوص يقد

بسفه، و .. يؤلف جدارا.وفي وسطا

الى عين ذلك الشهد الله لم عنبسط هوة

ونظرة أوتز ؟ الى الرجل|لجراح

انه يتألم، يتمذبوبشتى ، ما اتسهو،

اشقى حياته اتصاب رصاصة في الدراع،

المو ت بدق ا

وهنا في فردون الرهيبة الجهنمية

في الكتف، وتسوء حالك، ثم

ما اصب الفكرة، آمة لتز ا

واسعة عميقة بالخطرة ا

المراة .. من الاثم في جحيم دانتي

الى المذبح ليلقى حتفها

بالسلام والطمأنينة في أيار

حث عن الحيف

#### صوت الوطربين الشظايا والاشلاء وجيوسه الافاعي والحشرأت والجثث

١٥ الهنادق وما ادراك ما الخنادق ؛ اقرأ حديث رقاق كاتوافي السف الاول امام الحديد والنار . قطعة نزجها لك من كتاب« جحيم فردون » أدمي مواقع التاريخ الرهيبة ، في الحرب العامة الاخيرة. كتاب اسمه نبيَّكُ عن محتوياته... اقرأً "

اخذ يدق طبل الموت ، فندق له القلوب أم كان سالما - سالم ؟ عجبهما احسن

وتابع الرحف وكان الحراس يخفون روؤسهم فى زوابا الخنادق، بينا رصاص وطبقالوت يقرع بالف يد، با المدو ألخترق الاسوار.وسأل لتز احد

في الممل ( ما هي قائدة الرَّحِف هذا عقد

ستفرق تصف ساعة حتى اللغ (الاستحكام

٠٠٠ ثم خرج صوت: «انت ابسه

مجنون ۽ ولکنه تابع الجري، کانه لم

سمع شيئا ٠٠ كان يسير على شعاة الوطن،

بِ الْوَطَنِ \* ثُمَّ رَبِّحِ زَعَزَعَ ثَاثَيَّةً } مَا

افزعها إانها تحمل طلقات للدافع والزيز

والتي ينفسه على الارض والرصاص

م يقف عن ازجاء الطلقات -الى الامام

منظري مثله!

« الهر وتقرث » شيخ كبير :

مجوز محطم، وكانت الخندق ، على

مد اللائن باردة، الوسط، وسط

لمركة حيث تفيض النفوس، وتقبض

﴿ وَالْهُمُ لِنَتَانَتُ ﴾ هَا ، رَسَالُةُ اللِّكُ

وجه اصفر ، شاحب حزيرت

الحذ يدنو من الرسالة ، ويده ترتجف ،

حشا امكتاباء وأنتأت عيزالضابط

نظر الى الورقة ، بكسل وبرود

رصيق ﴿ لِنَوْهِ لِمُذَا النَّشِهِ العَرِيبِ، ثم،

نم فڪر في ان ينظر في وجه نفس

وخطر له : قديكون منظري كنظره

من يدري ? نحن هنا ۽ سلسلة 🛮 من

الصور الهزلية ﴿ السكاريكانورية ! ٩

وقال الخاجلة عسن ، هنا الجواب،

لقد شكلتاء ، فقدنا المسكين منذ يوم

امام النلازل!

امام زلازل الطلقات ، فانت خافتة ،

والحد كلاهما يصغبء كانت

من ناركز الحربي العام

-الخنادق المحفورة ١.٩

وجری سریما ۲۰۰

وكان الجواب: «الخناز يريقهاً ون الهجوم في اللبل » وهجم لنز : ﴿ أَفَلَ امامك بجب ان اعودوالا قسأرغم على الانتظام

# طبل الموت

تلاثون سنة لاا كتراه - قف ، الى اين ٢

ولهث الرجل: الى حيث لا

التاسمة والدقيقة السابعة والمشرين ليلا. وانتهره ﴿ لَتُرَ ﴾ أكل انسان هنا وتذكر!:قبل اربع ساعات كالربسير في غاية هادئة ، ساهمة ، وفي حقل يقيض واشتملت البارء وانقدت الحاسة مائل ، رهيب ، تقدم الى الأمام ا وانتأت الاقاعي والنسور والحشرات

— يىنى ماذا تريد ? تريدنا 🖔 🐧

وأنتفض الفتي: هذا لا يعنيني ا وزمجر ﴿ أَنْزَى الْقَدْمِ ﴾ استيقظ

- لا تظهر نابات ا هل تظر أني ساخاطر محياتي في سبيل رسالتك - اذن امكث مكانك ، يا جيان ا وانا انقدم وحدى، قاذا لم ترني قسد

راجما بلا فائده كهذا الجريح السكين؛ والدقع كثيرا ال الامام ، والى الدقع كثيرا الى الامام ، والى الدقع كثيرا الى الامام ، لكن قدمه خطت الي الامام، فالفي الدعر في الطريق، قالقي بنسه على الارش ، بلا .. شعور ، وارتقب افي ان انقطع الرصاص 1 اين الجيش مصموقاً.مسكين « هارشفيلد » لقدقتل الذي يريد أن يتقدم ، أن يحارب أن الأن . عون.اين هو ؟ انه كامن غنييء في

ائم، لمله في حلم رهيب .. اخذيمرك. اصوانهما مرتفعة ، عالية ، لكن أين ا انبطح فوقه ، فطرمته ربح زعزع ، ويلاه ارصاصة هذه ? ــواخذ بنفقد كانت كأنها همر، كانت لا تـكاد نفسه : تأيم السير اذن . هناك ، هناك إ تسمع أ

الوقاعي رعبا وقرعاء وصد تمثال « مواوش » الحظ . تبحث والحشر أت ! تمثال المرب الهيبة ، تموالساء اينفل وعا

... تنبه شعور « لتز" ٤ صديقي الشمس و .. النجوم وتناسى ماكان بجري حواه، من جعيم لرهبة الموقف : يد توت م على الطبل المراس :

لتقرع ويداخرى توضع على النلب

ادري إ واستطرد عرارة ، مماكين الحَمَالِي ! ترى من يعتني بهم بعدي، بعد موتي في ساحة الحرب " قد تكورُ انت

مئول عن نفسه ، لكن اتبعني، امرع سرع؛ امرع، امامك طير اسود — انتظر حتى يقفوا اطلاق ال

تشهي الدخيرة ، فنمؤت جوعاً ،و تقضير متف انوفنا ? انت لاشك مجنون مندوه ، لا تقهم ، أمّا عزمت أن ابلغ المكان فيالساءة الخامسة وويندقيني على ڪتفي ۽ وفي .. يدي ۽ ونحو . القضاء، ليندام ابيبها في حيث لا الارواح!

كن شجاعاً بطلا!

مدت قاحل رسالتي ، على الوجه الذي

#### لقد قتك الآن!

حيث يقوده الفضاء . وشرع يركش والرساس يئز ۽ يندلع ۽ يصحب حوله ، ومن جميع جهاته ووقف امام الاجمة

وتقدم منه ، لعله غير ميت ، العله خطوة واحدة فقط عثم فلزفوق الخندق

#### لنيفضلون الاحسن ها هي الكولى نيا الذكية الرائحة من الصنوعات البريطانية نرصاس — زئير واعتزاز يوماًلدينو نة،

في من الباوغ والاطفال الضعفاء

عدما ارجد جماعة اتكنسون المالية الدهبية لكولوايا (أودي كولون) كانوا يضعون صب عنهم ان بتنجوا الطف واغمى أوع ممت نراع اودي كولول و لند تجحوا في ذلك ، فال اوسدي كولون لموال القرن الماضي وهو المفضل على غير في بحيم اتحاء الارض

نیج انحاء الارسی آنه پستصل الان فیکل مکان بتلاقی فیه الناس المستازون اوــديــكولون ناهم في جميع الناسبات استعمله في حامك ، ورش قليلا منه على

نمرك اثناء النهار ان رائحته الظريفة التي لا تتبخر ترطب

تلطف ۽ وتجملك تحس دائم بروح الائتماش اکابسول المثالية الدعبية اوحتي-کولونومنع لي انکافرا



## الحدث الجديد في محلات ک قبلاوی اخوان کے

لحضار تشكية جديدة من ٤ الكبابيت والبدلات العراقية الجاهزة المتازة الني أقبل عليها الشعب اقبالا عظيما بالنظر لمتافتهاوجودة بضاعتهاورخص اسعاره البدلة بـ • خ / قر شافقط

ويؤجِد في هذه الحلات الوطنية جُميع ما يلزمكم من موبيليا الخيزران للمتازة والقمصان وللبيجامات والكرافنات والجوارب

كلها صنع الوطن

اقبلوا على هذه المحلات بتشجيعكم لها فانها عربية خالصة وهي تغتلم فرصة عيد العطر البارك وتتقدم الى عملائها وزبائنها بالتهاني الحارة واجية أن يميد الله عليهم هذا الميد وهم على أحسن حال

## قسم المساحة في طابو يافا موظفوند کلهم يهود فيل هذا يكون ?

لا قسم الساجة » ، هذا القسم موظفوه ذلك أن هذا التعييز لم يغير من الامر حيث فحص الخرائط والوافقة عليها ، هذا شيء لا يطاق. ومدير الساحة هو الستر سالمون ، فان الحكومة ذات النظر البعيد لم يقع الحتيارها في بلد عربي الا على موظفين الذي اصمح رئيسًا لدوائر الاراضي،

في البارد ? هل اقفر الشباب العربي من يحبه أذا علم به . المتمامين القديرين حتى يؤتى له بموظفين يهود لايحسنون التكام بلغته ٤ الذي دائرة المساحة فعامنا أثهم لا يفادرون نمرفه ازهناك عشرات من الموظفيز العرب مكاتبهم الى الخارج كاهو محتوم عي الوظفين القدر كثيرا منهؤلاء اليهوده فغيرحسن العرب من الحكومة ان تتجاهل هذه الحقيقة،

وتذل العرب عثل هذا المعل شكاوى عديدة جاءتنا على عرفلة من تصف الموظفين على الاقلمن الشباب موظفي هذا القسم للجمهور العربي ع العرب الذين تعرف قيهم الحكومة حتى فكنا تسكت عنها ألى ان وقفنا على السر المعرفة كفاءةفوق كفاءهالموظفين اليهود في ذلك ، وهو از القسم « يهودي» في وهذا الموضوع سنعوداليه في فسرصة مدينة عربية ا نعلم ان انكايزيا عين قادمة ا

#### جهور مفتش في اصلاح القبري

الجنوبي الاستاذمصطفى الداغمنشورا الاستاذ محودسيف الدين الايرانيء على مديري ومعلمي مدارس القرى أوحو الذي ثولي توزيعها على الصفحات يستحثهم على الاهتجام الجدي في امور وتسييزاماكن ماكتبه اعضاء العصية في القرى الحيوية علاوة على واجبهم الثقافي العدد. وقلم التحريرسيجري من اليوم وفهمنا ان المنشوربحثهم على ان يشركوا فصاعدا على جململحق.ستقل.منتوجات الطلاب في طرق اصلاح القرى الاجتماعي العصبة يطلق عليه ١ الملحق الادبي ٢ والصحي والزراعي والمعراني حتى يشب يناع مع المدد المتاز كانه قسم منه مفلا الطلاب وهم مشبعون بفكرة أصلاح أتكون الواد مبعثرة هتا وهناك القرية، وان يهتموا بتوسيع المكاتب المددسية والتي من اهم واجبها تشجيم شباب القرى على الدرس والمطالعةوحني ليه ودية قد منحت ١٥٠٠ عائلة مر. تكون رابطة بين الدرسة وخرعيها ، وان ببذلوا وأحبهم في فتح الصفوف إبهود ايرانواذربيجانو بخاري وروسيا الليلية للاميين قيهاء وتشجيع الرحلات شهادات للهجرة اليهودية وقد وصل من بين المدارس وزيارة المحلات الاثرية هذه العائلات زهاء ١٣٥٠ عائلة ويقى والصناعية ومحطات التجارب الزراعية ١٤٠ ماثلة على وشك الوصول والقاء المحاضرات على أهل القرى في المواضيع المختلفة وخاصةفيها يتعلق بامور طريق دمشق بواسطة الباصات التي تسير

> أبحرت الباخرتان « كيرينيا» حاملة ۲۱۹۰۹ صنادیق و ۵ لیکامایرسك ، قیبا کمزادعین حاملة ٢٩٢٨ صندوقامن الاثهار الحضية

#### عقدنطع

يجري في الساعة الثائية من بعدظهر الى عاقر ، سامي الرشيد من القباب الى حياه زوجية سعيدة

في دائره طابو يافا فرع يسمى لرئاسة هذا النّسم، ولكن تعلم الىجانب

الذي اصبح رئيسًا لدوائر الاراضي ، العليا . مع ذلك كافحنا التقلبات ، وتبيّنا في الخطوب ، واعتصمنا بالمدخوالوافر والطابو والساحة ، وليس لديه الوقت من الزبية الوطنية . وها شحة العيد ، تهب علينا وسط العواصف وصاخبات

وسألنا عن الموظفين اليهود في

عليها . بل تطلب بالحاح ان يلتون أكثر

اعطيت مقالات « عصبة القل » الى

السيل الجارف

عامنا من بعض الصادر ان الوكالة

وقد جاءت هذه الماثلات عرم

من الاراضي عَلَكها جوارالقدس ليعملوا

تنقلاتمعلمان

الاساتذه راشدازعيهمن عاقر المالشيخ

مونس، مصباح العلميمن الشيخ موتس

قالمراسلتا فيالقدس: اتصل بنا ان

على خط ياقا - دمشق

#### مقالات عصبة القلم

اذاع حضرة مقتش معارف اللواء

القروبين الى المدن مختلف الوسائل شحن البرتقال

للقرية و سكناها والعمل على عدم هجرة

وقد بلغ مجموع ما شمن من الاثهار الخضية بوم اول أهس الى البواخر التنقلات الاتية ستجري بين معلى

يوم 8 الاحد ؟ عقد نكاح الاستاذنسيم سلمة عد الخطيب من سلمه الى ساكية بو صّبة الخبير والمهندس الزراعي ، على التي افتتحت حديثا ، فخري الخطيب من كربمة النوجيه كامل الهندي السخن في عرعرة الى قطرة ، عدلياتسيطار من الرمله يبته في طولكرم. وسيكون الاحتفال الى نابلس في المدرسة الصلاحية ، محمد دائما لان هدداً كبيراً من الشبان أزكي ابو غزالةبللدرسةالصلاحية بنايلس والوجهاء سيخضره . نزف الصديقنا الحيل على التقاعد لبلوغه السن القانو ليقوقد الاستاذ تبيم الحلص التهالي. ، وترجوله قبلت استفالة السيدسليم المعلاو تقالمدس في قطره .

#### نفحة العيد على البلد المعذب نستقبلك فيأمل وفي تقة بالخلاص والغد المجيد

تحتفل فلسطين، وسائر أقطار الاسلام، اليوم بعيد الفطر المجيد. ورغم كلُّما بحزن، وما يبعث في النفس الآلم، فأنتا "ستقبل هذا "العيد، وتفوست بين الستة والسبعة وكلهم يهود 1 ورغم شيئًا . وتأمل معاملاتات وملك متجهة الى الخير ، والرجاء، وتوقع الامر الوقق . لقد شقينا سنوات في رحاب ال الفرع اكبر مساس بالجمهور من مع موظفين لا يعرفون تخاطبتك بلفتك! الحكم الاجنبي . عانينا الشدائد في مادياتنا ، ومعنوياتنا ، وجاء يوم خشينا فيه على أخَلاقنا كأمة ، وعلى كياننا كمجموع انساني ، له قوميته الخاصة ، وقضيته الحاصة ، ووطنه الحاص . مع كل ذلك لا زلنا أمة في آمالها ، وسجاياها ، ومثلها

أليس هذه احدى عجائب الادارة الكافي، قيما فظن، لمراقبة المجري ومالا الزمن ، فنيسم لها ، بسمة الواثق من غده ، المتطلع الى تور الرجاء أَيها الميدُ --- خَذَ المهد على هذه الامة فتستقبلك في السنة القادمة، وهي أنوى ما تكون عزيمة ، وأطمعها تكون نفساً ، وأرضى ما تكون ضعيراً للى الها:

رأت الواجب ، فعملت ، وبدأت السير ، فأعت ،

وأبصرت بالوطن بطلب الثمن تضحيات فقالت : هاك تفسى خذها ؛ أيها الميد نودعك اليوم في أمل ، ونستقبلك غداً في تحقيق الامل ا

#### طلاق الطائر اتمدافعهاالر شاشة تحذيرالى الجمهورونعيين المكابه والوقت

جاءتا من حضرة قائبتام بإنا ما يلي : ليكن معلوما لدى العموم بانه ستجري غربنات اطلاق الدافع الرشاشة مزالطا كرات فيمنطقة واقعة غربي ساحل فلسطين با بين نهر روبين ونهر سحكوبر بين الساعة التامنة صباحا والساعة الثانية عشرة لظهر من المم الجُمَّة ابتداء من يوم الجُمَّة الواقع في ٣ كانون الثاني سنة ١٩٣٦ وعليه يحذر عموم الاهالي بعدم الدنو مرنب المتطقة المذكورة اعلاه اثناء

الموظفون

وهذا العيد

عبد الفطر ، وفي الكتاب يتوسطان الى

حاكم اللواء بالعمل على صرف الرتبات

اجتماع شعبى

سرقة شركة

باحات العجمي ١٦٠ جنيها بعد كسر

افقاله ليلة امس وقد اخبر امين صندوق

الشركة السيدحنا متري ابو منه دائرة

لبوليس بالامرقخف البوليس ابتحث عن

الفاعلين والبحث جار

عمال جريدة ((الدفاع)

يتفامون الى جيم الحوانهم واصدقائهم باجل

عبارات النهاني والتبريك عناسبة حلول عيسد الفطر

يُمكر فريق من الشباب بيانا فيعقد

#### جمع الاعانات الى عائلات الشهداء

قال مراسلتا في غزة: عقد اللية فيمقر كشافة عمرالفاروق الشيخين عيسى اقتدي ابو الجبين وعيد بدعوة من الاستاذ فائق بسيسو اجتماع ألله افندي الفلقيلي الى سعادة حاكم كبير مؤلف من خيرة شباب البلد بينهم اللواء وهما مندويان عن الموظفين للسلمين والامل وطيد أن يتحقق هذا الامل في عدد كبير من اعضاء الجميات والنوادي في عزه و بعد ان تداول!لْجِتْمعوزالبحث عن الشهر الثاني عشر قبل نهايته عناسبة في موضوع جمع اعانات لاطفال الشهداء وصحابته قرروا انتخاب لجنة من بينهم مؤلفة من السادة اديب الريس امينا للصندوق ائن بسيمو مكرتيرا، الدكتورزكي اج التفاشيي بهذا الفأن ابضا . لنعو دء هدي الحسيني والشيخ صين الشوا نوزيالدجا تي،خضر جعفراوي محاكم الصوراني ، حمام الحسامي ، شكري السقا ، اعضاء . فقررت اللجنة ان تبذل اجتاع كبير لبحث مشروع المجلس مجهودها لأن تقوم خير قيام يوم العيد التشريمي من وجهة الفلر شميية وسيدعى سميد وتجمع ما تقدر على جمه والرسله وعامنا نموق ذلك ازاؤكالةاليهودية المفطابة غيه فريق كبير من الشباب الى اللجنسة المركزية في حيمًا وسأرسل ممت هذه العائلات بعش قطع من والشتفتين بالقضية الوطنية

لكم امنهاء الممرعين الافاضل. أعلان بلدية حيفا

بموجب فانون بيع المسكرات لمام ١٩٣٥ جئت معلناً عن طلب رخصة مشروبات روحية لمام ١٩٣٦ للاستهلاك بالمغرق خارج محلي البقالة الكائن المارف عقب عطلة عبد العطر: السادة

كليشمن صائغ

## اعتذار الى الكتاب

تأخرت عندنا مقالات كثيره وهامة الكتاب كنا نحب ال لا نبطي في السهم في ضرب شريف السابر وتسدم السالدفاع » يشكر اصحابها عدم وصول نشر ما يكتبون ـ غير ان هذا العدد، المحاكمة أمام حاكم الصلح فحكم عليه الجريدة اليهم في البريد، ومن هؤلا. لذا نعتذر انكتاب والادباء، وأعدين بنشر مقالاتهم في اعداد قادمة .

#### مناظر فوتوغرافية

طلب الى الدارس الاميرية ذات الاعمال الصناعية والزراعية والتجاريسة والكشفية أز تقمدم إلى أدارة المارف مناظر قوتـوغرافية لطلابها واساتذتها اثناء العمل لتنشر في تسقرير الحكومة

#### تماذج

كتاب « جمية للوت »

تلقينا ، والمواد جاهزة الطبع لموت » لمؤلفه الاديب المروف، والنوم ( الدفاع ) بعد عطاة عيد القطر في صفحة

#### عاقر المددة!

اخذت تممل بشكل جدي على انفاذقرية وصلتا كتاب صاحبى الفنبسلة علقر من خطر الحراب الذي بهددهاوان حضرة قائمقام الرملة جال بك طوقان يذل جهودا مشكورة في هذا السيل الذين منتعليهم الحكومة بعرف مرتباتهم مدة قريبة جدا

#### معاسرة جمعية

تنقدم جمية الهداية الاسلامية بيانا كا انهما قابلاحضره قائمقام يافاعزمي يك بالتباني والتبريك لجميع السامين عناسبة نيد الفطر البارك وتسأل الله عز وجل عيد الفخر سير... ان مجمله عيداً وافر الحجير ادارة الجمية

#### التبرعات فيغزلا

#### سكك حديدفلسطين أعلان

المناطيسي الشهير ، الدكتور داهش نتواءم وقيمة الكتاب الادبية فيرسومه إناشيده ومقطوعاته فارتفابا اذزلهذه النماذج الفاتنة

عامنا از بعض الهيئات الوطنية

في نبأ من مراسلنا بغزهات فريقاً كبيراً من الشباب يقوم مجمع الاعانات لعاثلات الشهداء الشيخ القسام سرق مجهولون من مكتب شركة وصحبه وال اجتاعاً كبيراً سيعقد البحث فيما بجب عمله وأنخاذ قرارات بتسطيم

تغييرات واضافات على مواعيدالسغر تملن ادارة سكك حديد فلسطين المجمهور أغه ابتداء مناول كافوزالتاني عام ۱۹۳۹ ستحدث بيش تنبيرات وزيادات في مواعيــد قطارات الركاب يين حيمًا وعُكا وبين حيمًا وسمخ. ازيادة الايضاح عكن مراجعة مفتش لحُط في حيفًا أو نظار المحطات ك.ر.وب مدير عام

## شکوی عن اتهام

شكا الينا سليمان على منصور بانسه غم صفحاته الكثيره، لم يستوعب ما إلى بعن شهراً واستأنف لدى المحكة السادة شاكر ابو كشك، وعمرالداودي كتُّب الفضلاء . وسر تاعلى تاعده نشر [الركزية فقضت براءته من التهمة والحلي [ونقطة بوليس زمارين ، وغيرهم با يودنا اولا باول حسب ترتيب الزمن سبيله . وذكر انه له دعوى اعتدي فيها كشيرون وقد كنينا انى مدير دائرة عليه وتسبب عنها اصابته وحصل على البريد في ملبس كثيرا في هذا الصدر تقارير طبية وابرق الى ادارة الامن العام فكان بعدنا بانه سينظر في الامر ، تهرم طف السين الكاذب لانهما ، كايقول،

## تأبين هنانو

جاءنا من مراسانا في غزة اللجنة تأبين الزعيم ابراهيم بك هنا نو تهذل الذج بديمة من رسوموا ناشيدجمية جبودا كبيرة لافامة حفاة تأبين توافق مالمكانة الراحل في خدمة القضية المربية وسيكوز مكان الحفلة في مدرسة بك ، فلم تتمكن. من نشرها في عدد الفلاح الوطنية وموعدها في ٣ كانون لمد قارجاً ذاها الدعددمتازستعدره الناني و تخطب المادة مع حفظ الالفاب فعنياة الفاضيء حدي الحسيني ءفوزي السجائي ، خضر جعفراوي ، منير فرح أو بارسال كتب وبرقيات التعزية سائلين وجورج قرح

## دائرة الريد الى متى الفوضى?

تصلنا كتب كثيره من مشتركي يــألها عن هذه القضية الــتي لم تعين لها ويتلافاه سريعا ، وها قدمضت مدة جلمة الى الاس. والقضية مقامة على طويلة على تبادلنا ودائرة الويدالطلمان فاطمة مخد حسن وحنيقة بنت سمدالدين والوعود، ولم محدث شيء جديد حتى وطاب عاكمتها المام القاضي البريطاني الان يدلنا على ان هذه الدائرد قد اتخذت اي اجراء ، لوضع حد حاسم

نرسل هذه الكامة " الان لافتين ظر مدير البريد العام الى وجوب العناية وتملافي النقص ، على أن نمود احكتابة كالمات غيرها ، اذا ظات القوضي كا هي والإهمال على ما قراه! والنا تنتظرا

شكير على تحازي

آل الصري بنابلس يتقدمون بالشكر لكل من واساهم بوناة فقيدهما لمرحوم رشيد المصري سواءكان بتشييع الجنازة المؤلى ال لا يريهم مكروها

مصطفى يوسف الهباب يقدم التهنئة بعيد الفطر السعيد

جمعية باصات العجمى النعاونيه يافا ــ شارع الصلاحي تقدم التراني الحارة بعيد الفطر المبارك اللكتورمصطفي بك خلوصي ala Ji خريجدار الفنون باستانبول

بقدم تهانيه بعيد الفطر المبارك

حلمي سليم الديند بجار موبيليا وعربي ه المعالية المعالية المعادل المبارك المبارك المبارك

مو اعسل

حفلات فلم دموع الحب في العيد السعيد يوم الجمعة ٧٧ الجاري

تلاث حفلات: الأولى الساعة ١٠ صياحًا والله نية الساعة ١ بعد الفاهر والثالثة الساعة المدالظير

يوم السبت حفلتان فقط الاولى الساعة ٧ مساء والثانية ٧٠ - ٩

بوم الاحد أربع حفلات الحفاة الاولى الساعة ١٠ جساحا والحفلة الثانية الساعة ٣ بعد الظهر والحقلة الثالثة الساعة ٧ مساء والحفلة الرابعة الساعة ٧٠-٧٠ مساء

#### بجنت

مساعده عائلات الشهداء

". عن لحمة مساعدة عائلات مشهداء ساياسا والمحاء فيه لا عداً القوادشيا ك ووران المدمه بما عليهم مرس وأحدث ب د تصحمهٔ السهداء حکری «سعوس و ... " يقوم هؤلاء الشباب ميقدمون لك بطنات بشهبه برود تحمل صودته ۴ و دوي البيال وكلمة تتابية « النب بعروبة الصحيحة الطاب مناك القيسم بقسطت من التضجية هابسل ما تستطيع بزله مي بال فذات تاني درجات الجهاد ي سس الله والله مرت وراء القصد ته وولا بننق نطباق العدد بشرنا سإن اعدد للحنة لعبية.

#### التحارة

#### معتشكو سلوفاكيا

صدرت حكومة تشكوسلوناك قابونا جديداً عجرى مقموله ابتداء من ٩ لحاري بجير للتحار مشترى البضائع النشبكوسيوهاكية في المخارج وصرف ورق نتمد ، وحملة القيمتها من عملة تبك سلاد مع لعبر بان العلائق التحارية یں مسطیں وتشیکوسنوہاک لی تتأثر

يرم الميد وقد من شباب نابس ليعكا زبارة سنجناء المياسيين فيه وتحيتها بسم الأمة ولايرة قبور الشهد، هيهم ومن ثم يمودون الىحيقالزيارةاضرحة شهداء عصبة القسام في بلد الشيخ رضي

# لحنة طلبة

حاءنا زمن تحية لجلة الصبية معلسطينيين والسوريين في مصر الى خوانهم الطلبة فيطسطين وحركتهم اساركة بحوعاثلات الشهدء الأبرار الذين استشهدوا في مبين الرمس . كما جاءت القرارات التي أنتبت لبها لجنسة طلبة فبسطين وسوريا

# رحمة الله

انتقل الم رحمة الله أوجيه الحساج طاهر افتدي كتماز بمدفاء رامس الاول في ابس وقد عيمت حارته بأحلفال سهب مشي فيه رهط كبير من الوجوء و لاعبار، وصبي على الجثهار في المه الكبير تصداله الفقيد برحته والحمآله

#### تصحيح خبر

حاءتما كلمة من قضيلة شيخ الحرم الشريف سحول الحبر سبي نشرناه ممتع دخول سبدة مع طفها لزياره الحرم ودكر ال الجبر ليس كم ورد وان السيدة جاءت

# "ليفونات الذفاع وبرقيا تخف الخاطئة

حفلة تأبين الشهيد القسام

حيمًا في ٢٦ كانون الأول -- لمراسل الدهاع الحاص -- قررت جمية الشيان سمين بحيفًا ، اقامة حفلة الأربعين في تاديها ، لتأبين الشهيد التسام في الساعة الله بية بمد طهر يوم الاحد الواقع في ه كانوت ثاني سنة ١٣٩٦ ، وستكون حملة رائمة ، يخطب قيها عدد من الخطباء المروقين ، وقدارسك لكم اسماءه في رسالة ساعة ، وتتولى لحنة تنفيذية من الجمية ، الاشراف على الحقة وتنظيم وتقوم لجمة حاصة لاعد د مقترحات وقبوالها . والحطة تكوزقيمقهي ﴿ الوعطا» والجميــة كا علمتِ — ترحب كِل جمعيه ناميه تود الاشتراك معها في هذه الحفلة ، والمساهمة في تأبين شهيد ، ضحىحياته في سييل امته ووطنهو الدعوه عاممة ، مجصرها جميع افراد الاممة ، من مختلف الهيئات والطبقات رحم الله ك. ولى الأعدد الفادمة سأتي على تنبحة الفقيد العظيم ، وصحبه الشهداء الأبرار

. نعوة عندالجيد بك سعيد ، الرئيس العام لجميات الشبان الساسي ،

 ١٤ -- دموة جميات الشان السامين في فلسطين الى حضور هذه الحفلة التي ستكون شعبية ۽ تصور وغبات الشمب ومنازعه اصدق تصوير

## الاستعداد العظيم لحفلة تآبين القسام

اجتمع مسأه امس في بيت الاستاذ رشيد الحاج ابراهيم، السادة محديل دلال ۽ مارف المصري ۽ عمود منور ۽ عمود ابو ناحمة ۽ حسيسبع الميش، ومزي عامره تديم دلال ، رفعت عابدة ، شعبان البرو ، واشد الزفري محمد العبشي ، عمد بستوني ۽ ائس الجُرة ۽ احمد ابو زيدومراسل هڏه البريشة لمواصلة البحث في اقامة حفالة تأ بين ذكرى الشهيد الشيخ عز الدين النسام وصحمواعتبروا نفسهم لجُمه تحصيرية ، تعمل على المامة عدم) لحقة الرائمة ، تتقيدًا لفرارجمية الشاور\_ المسمين بحيمه ، والقوا من بيتهم هيئة ، لشعيد عقررات والاقتراحات ، قوامهما من هذا تنغير الجديد عن من الأحوال السادة وشيد الحاج ابرهيم ، ومزي عامر ، رفعت عامده ، احمد ابو ريد ، محمود من ورد علم المسائل التالية ؛

١ - تنميذ اقامة حقالة تأيين كبرى ، للشهيد الشيخائو الدين القسام واخواته قال مراسب في ناشس "يساهر " مي الشهداء في الماعة التاسة والنصف بمدطير الأحد الواقع في كانون تاتي سنة وسه و ٢ - وحدد الخطباء ﴿ ذَكِرَتُ لَكُم اسماءهم في رسالة ساجَّمة ﴾ لالقاء

حطيهم في هذه الحُفالة .

#### القدس رجاءالي سعادة قاضي القضاة

القدس في ٣٦ كاتون الاول --- لمراسل الدفاع الخاص : تقدمت مضبطة من وحهاء الخليل والقدس الى سمادة قاضي القصاة يرجون فيها من سعادته اذيراً في باشاب رشاد قويدر الذي حكت عليه عكمة الجنايات العليا بالاعدام بنهمة فتسل مرحوم عرابى مثول . ونسئ نضم صوتنا الى أصوات هؤلاء السامين، ونرجو سعادته ان ينظر في طلمهم هذا رحمة بعائلته الى ليس لها معين ولاعائل سواه

#### وظيفة رئيس تراجمة قوانين فلسطين

ارسلت دائرة السكر كارية العامة كتبا لرؤساه هوائر الحكومة تطلب فيها سهاء المومقين الذين لديهم مؤخلات تسلمدهم على الفيام برئاسة قلم ترجمة خوانين حكرمه ملسطين في اللغات الثلاث

## مآدبة تكريم للاستاذعيسي البندك

القدس في ٢٦ ديسمبر — لمرأسل النؤاع المناص — ادب الستر دو تغييل مأديا للخرقللاستاذهيسي اقنديالبندكء ئيسبلدية بيت لحم . وعقيلته لحناسية براءتهما من انقضبة التي اقيمت عليهما ، وقد دعي الى هذه الأدبة الإستاذ عوني بالتعبد الهادي

#### الى مدير البوليس

ظهر لنا أن مستر سنايسر مدير البوليس والسحون إالمام يَكاد يتممد الأساءه الى

- في حرمانه من اذرالميدكلحرثالمادة و تتشفيه ساعتين فوق الوقت للفرد ٣ --- في الشحتيج عليه بحضور ( الطاعور ) في يوم الحمة مع سماحةلدوليس 

والار هل يرمي المستر سايس باعاله هذه الى اجبار السير على الاستقالة أوما قول فعدمه المندوب السامي وساحة رئيس المجلس الاسلامي الاعلى ?

#### قسم جديد في دائرة للهاجره

قروت الحسكومة احداث ادارة جديده في دائره الهاجرة والنقر دعتها لل الصحرة مشرفة نحمل مثملها 🛚 وهي أمن العرب . وتعيس بوم الجمعة أواقعر في ٣ يناير القادم موعدًا لمقا بلةهؤ لأءا لحمة الساعة التالثة من يوم الحميس الولغم في ٧ كافون الثاني وسيكون خطباء الحملة سافيره ولما كافى دلك يعد عمالفة مهمت شبغاص لسماده السكرتير العام للوقوف على مؤهلاتهم كما واجه المستر مبيئر مدير الإساتينة سامي السراح خويد زين الدين أكرم زعيتر وستكون الحملة واثمة ، دائره المجره والسعر بعض الشباب العرب في هذا التأن

## نداءالامبراطورفي عيمالميلاد

اذاعت المفوضية الحبشية في لندن رسالة من امبراطور الحبشة موجهة الى من الجبود الإيطابير ودريق من الجنود الانكلير والصريين، فقد قالت احدى الشعب البريطاني وأهم ما جاء فيها ( اليكم يا حماة المدل من رجال ونساء في الاميراطوريه البريطانية القويه . واليكم يأ الثاء الاسلام فيالمالم اجم ارهم نداء اخو أنكم الاحباش المتواصين التمسين في الساعة التي يمرح قبيها العالم ، يتحتم قيها على الشميا الحبشي ان يقاتل ويحارب فيقتل غيره و لمثل دون سبب وألا مبرر»

العالم ستطيع عملا

وراد بيان الاميراطور ه ولذلك تصرع الحبشة الى انته لوقف المحرر مالعاسيه التي تجري س الاحماش الابرياء والاطالبين . ومن المؤكد إن العالم يسطيع انَّ يُوقَفَ أَيَةً أُمَّةً مِهِمَا كَانَتَ ثَوْ تَهَا وَكُنْرِ فِأَهَا عَنْدَ حَدَّ ، قَبْلُ أَنْمَ ترعنون أَمَّة تريد منكم .غداما لها وسياستها هذاالكبرياء والنطرسة » الاحباش لا مخافون

ثم قال مفاطبا الاجلالين دان شرفكهوسمتكم لا يؤ هادنكم لكي تكولوا موبة في يد رجل واحد . أن الاحباش لا يهامون القتال في الدناع عن وطنهم وأعا ترجو عيدا سميدا لاخواسا السلبي والسيحيين الدين بمدمور انقسهم ضحبا في سبيل اميراطورهم الحميوب واستقلالهم ائتنس »

#### الخوف من سياده المانيا البلطيق

-ألت روسيا وحكومات دول البلطيق بريطاقيا الظمي عن الموقف الدي تقفه أذا حصلت المائيا على السيادة في بحر البلطين

قيادة النحر في شرق افريقيا

تسلم دوق سابوليتو ابن عم ملك اجاليا بصقة وسية فيادة الوحدات الصومال الايطالية البحرية في افريقيا الشرقية

حركة بين جند وقاطة

تمرض جنود من الدناكل التابعين للجيش الابطالي لقاطة مؤثلة من ١٥٠ من تجار اللح من الإحباش كانوا متجين الى عنازن اللح الكبري في « عمال » ودارت معركة بين الفريقين استغرقت عاه ساعات قتل فيها خمسة من التجاروجرح ستة ولم تمرف خمائر الدناكل

نداء النجاشي في عيد الميلان القاهرة في ٢٦ كانون اول - لمراسل « الدفاع » الخاص

تُفخار قتباة في المسكر الربابي اغجرت قنبلة صماح اليوم في شنمهاي على مقربة من المسكر اليماني البحري المام . وقد اسرع المعارة الى حصار المنطقة التي وقعفيها الحدث واصيب اثناني اثناء الحادث بحواح خطيرة، كما اعلنت الاحكام العرفية في نا تكينوها نناي وها نعو

لاتزال شائعات الحدود قويه

محت الصناح از المقوضية الإيطالية اعتدرت رسميا المحكومة لمصرية عن هذ

الحادث وعزت دحول الايطاليينالي الحدود لصريةالي رداءةالجو وكدعة مضب

مذكرة بريطانيا في حالة الاعتداء

البحر الابيس المتوسط اذا وقم اعتداء من ايطاليا على الكلار؛ وسيدرس رئيس

الجهورية بتنسه هذه المذكرة قبل ابداء الرأي فيها

تسلم رئيس جهوريةاسبانيا مذكرة من بريطانيا بشأن موقف اسباسا في

الرغم من تكديب بعمل الصحف لحادث الحدود العربية الذيوقع بينفريق

الاحباش لا يستعمدون دمدم تلقت عمية الامم تكديماً جديدا من المبشة على ادعاء ايطاليا بال لاحباش يستعملون الرصاص من النوع الذي يتفجر «دمدم»

## هداياموسوليني الىجنوده

وصلت هدايا السنيور موسيوليني فلحنود وهي عبارة صناديق كثيرة ملاى السجاير ورجاجات السكونياك وطفت درجة الحرارة في مصوع في الطر؟٩ درحة وانتشر العاب انتشارا مطيعا في العماء

#### احتجاجدا ثبرة الامن العام

ارسل فضيلة قاضي طولكرم الشرعي كستاب احتجاج الى الحسلومة عن ستياء الاهلين لامتناع دائره الامن العام عن اعصاء رجال البوليس المسيوب أجازه في عيد العظر ، وطيرت البرقية التابية الى أد ره الأمن العام :

عدم متح البولس المسل عطاة الميد ما مجرح عواطف سامين تصب عدم حرماته ومساواته مع غيره من البوليس غير السلم

هريد حمدالله ع حسن حشون ۽ فريد اسماعيل جيوسي ۽ نجيب اللبابيدي ، عبدالله الجلاد، قرید ساوه، تامع عنبتاوي ، صادق ابو اوب ، ساهر حنون، طيم عبدالرجن عكر حامد

لورنس موديل ١٩٣٦ حجانی اخو ان

محلات الصناديقي

نرمع ثها نيها للامةالعربية بالاعياد السميدهو تسأل الله ال يميدهذ اللعيد الخير والسعادة المحلات مستعدة لتوريد كافة الواع الويبيات من الحر طرار بصالو ناشطحرة

# ناطي في ١٣٦ أماري أراسل الدفاع الخاص : تألفت لجنة من شباب تا بلس للاحتفال

بذكرى الشهيد الفيخ عز الدين القسيام وصحبه وقد أنخذت عدة قرارات لم تشأ ن تذبيها الان تتملق موعد الحفة وخطبائها ولكن الرجح از تقام هذه الحملة لكرى في احراش يعبد حيث استشهد وعصنته وسيحصرها وهود من شباب ردن علسطين والقرى المجاورة . وعلمنا أن المجنة المذكورة ستأخذ على مانتها الممة تمب تذكاري الشهداء يقام في نفس الكان الذي استشهدوا فيه

#### الامتناع عن المعايدات ومظهر قومي اطلبوا

اجمت نابلس على الاستناع غدا عن المايدات في عيد الفعلو حداداً على الشهداء وأظهارا للاستياء العام من الحالة الحاضرة والسياسة الفائمة في البسلاد واجتمع بعص وجهاء للسيحيين وهبانيم في قاطس وقرروا البعث في اصدار البان التاني :

قرر مسيحو نابلس بالنظر للاحوال الحاشر قوحدادا على الشهداء وترولاعند رغبة الامة الايخفاوا كامة بميداليلاد وهم لا يخامرهم شك في أن الطوائف السيحية في طبطين ستفارك الامة في قرارها لان الاتحاد قوة.

#### حفلة تاتبين فقيد سوريا والعرب

احتممت لجنة تأيين فقيد العرب ابراهيم هنانو في بيث عادل افندي التمرمي ﴿ دَاءُ إِنَّ الاحْمَاءَ ﴾ وقد تقدم لطلب هذه الوظيفة نحو مثني شخص بينهم خمسة وبحثت في موصوع الحطه فقررت أن تكون في قاعة نادي الاتحاد الرياضي في اطأق يتقام الفقيد المظيم

# حفلة تائين الشهيد القسام

#### خواطروتأملات

شؤول کے مامرہ وشحوں

وفي خطرات حالهن الحنول

فيطير درو فكره و وون

أولا في مادا عسام كووب

بالجملت تومأاه فسوفيه تنجر

ر السفت سي ۽ پيچ دفير

س عدب وعة وأس

خووال تفلويرا الما الوا فيسمى

أو الهدامي حصيء" بو محصون

حجافل شهوات عليه أأراس

ولأملزة أحد ها وأدس

أشك أرى أمما أرام القاب

عاممي، تأخر في عارُ دشاؤون

و اللب يعده ساد مكون

وللموت لهي لهفة وحلمل

سيونًا لماض لا أرام يرين..

الروعي، أم ما أو م صور ٢

سهوم واحدى احتيه حنون

وتعمر نفسي خيرة اوركون

پريد، وأما صعبه هيپون

وفي عمدر رهم وأبين عيدت ۽ محدولي آلڪ حلي یت. وکن زمان صبی شعري فد المعس بي من ها مه عىقسه والدء فيه دفين وأكمقت القوال سعرافان لاساطانهم حول کام لاعب شم محول على رحمن ١٠ هو ۽ سف معاهه أمركاش . و لكول . والني عناه اللي أماري وفي حركات عسم منه مأون يفاب هدا الداء،والروح حائر تحاول عماس حاون عاون القصي مواس الناروس رساهد ورقص هدا اللب وهوجرس واختداها فيمروهو جوية

و کی دم بر راسول مه يفك في بالسياب بمكر معال و سبه لد سرح حسه

أرمى دوات ما مامي فراسي فائت أُموت وفي حرب عن رساله أموات وفيصارة أمن فالما أموت ويامان مبرياعرامه أمواسا والراتمس سله سأكثره ے سے مدیا مدال عام عال فام عال فام اموالیہ اولیجی دار کا مناسمی موليم يا وم إلى حالي الماتا weet of the St الأنها موت مي أتام حر وماكب حثي وساولالنجهة ودرقب ، كمعت سده

يوج أدم من أشاح حادري وأسأل سيس مرأره حقيقة وغرع داء عسم دء أحمه فأباهل الداني من السقيار الدين وأعجباده فيءاده افليه

حياتك طيف بختفي وبيين أأأمن فرأشالسمهامين كعهده هباء ، وموت في التقوس،وهون همير لئه بين ك س،مرص حياتهم

ميفا :

مطلق عبدالخالق

تحلات ابوصلاح العكاوى العدبية

القدر الشريف حديف شارع مايا

مام تهابيها القلبية لونائتها الكرام وللامة الصربية جمعاء بمناسبه حلول عبا مقطر المجيد سائلين الله عز وحل الريميده على الامة العربية وهي على احس حال وبهذه الفرصة الشبينة نزف نشرى عطيمة للاهانى الكوام - بوصول لحملات

الاسطوانات الجديدة اللاستاذ محمد عيد الوهاب التي تطربكم في ببوتكم ومحلاتاكم

فرو المخزد العرببي بحيفا

لصأعب السيد عادل جردانة تحدثيه جميع انواع الكساك والواديات والموبيليا الحديثة على احتلامها

معاملة حسنة \* مهاودة في السعر

اعلنوافي الدفساع

# قصة ملخصة

# على فراش المرض!.. حب حبشي « بقر الدعر تعدث اليماعني!

أُنْفِ هِمَا كُنْدُ إِنْ الشَّرِبِ عَلَيْهِ إِمَا لِيقُومِهِ وَالبَّحِدُ فِي هَدَمَالُفَتُوهُ الْفَأَتَدَةُ ف لا ييرسو. 4 ينهم الروائي الانكاري الله علما ، فوجد مصلا طداً ا المروف الارسول عباء كالمفية قصيره المطلس الي طامها، وأحد ببادلهما موجره ان حشيه اعتصبها مهاب اردى الطراب الحدين ، وكانت هي الاحرى ، حياة حديدة ، فاجتسمت ، لاول مره ، روحها قسلا في ساحة الحرب الدونف المطر اليه من وراء سنار ، وعدها على انتسامة التوح بن الحشة والطالبة و فأحد صديرها الخسور ا

كم و عدم عدا عدا و أ شد ها و باد بنظر الى عبدها عهم نقر أديهما الرأة التي حرحت عن طبيعة اللوع ، دهاها أى النمك في فتن الما عالم بنا أشر يا عكاننا عبد، ب كالصحراء ، ولم بر أوعر بره ألا يونة ، فأحدث بها لامواب و - به شقي عابه و بحصير هاو عدم أسكي بدنها . معثان بالخميص الجعلى الرحال . تسلاقويا وبشا حديثاً ا

> واشمت رغا وحياتشمالرأه والان هالثأر وع دطمه في هـ دالنصه إان الحروب، تكون هذه الانسامه ،

> > كانت شيطة قويه باخيلةفامه أأمرتحع مواص معارك الفنال الكن حسا اليحب ه لكن حرب المرأه افوى واشد،

حيى، ونهاية كل انسان ? لا عاش الجال إبحدث شيء ٬ ولا عدع، هجربها كانت ولاكان الحب ، اذا بدت الحياة اللمبر أمع رحل ، ولم تكن مع وطري ، وقد الطاهرة ؛ ذليلة بكراء ا

هرة ؛ ذليلة بكراه ا وسارت الى حيث الوف الدتلي وأحد اربر الاسد، يسمع من معيد والحرسي . مصرحة بدرائها هوقالري . وكان هريم الربح ، في طعماللبل الحالك ورأت الحشي ، روحها الحلص ، فيها أوالقمر يرسل بثوره الفيني ، على الملك بين الستلى. وشانواً بين الاشلاء ( الهضاب، قال يتبير غير مسالك ، لا تقم

ه لدر هي محاوده مكدوده ؟ لند أأشد حطورة من قلك السوسة 1

ودنا مبهاءوكا تحرارةالشمر اسراطورة الحنث الساء الحشيات على تعهب حسمه التقد بتار الشهوة للطاغية و ويدرب أول طمه عطم يبدي متهصوت مع الرجال السحق عدو البلاد الفدود / ولم يسمع له ركر ا

وطسه تابة ءوثالثة ءوراسة برأه ولاقل مشفه هائهه بااديا تحسارت أوقطمت خلقه باوشقب ثمسه بالوصامت بربح على نقيص الرحل الذي كارب أدبه أنماماكما فعل بروحها اوتنفست

الجمال زينته الحياة

عندما يصاب شعرك بضعف وخشونة فاستعمل:

(صرفین دی بارول)

فانه يغـــني الشعر باعطائه قوة وجمالا ويهنمع سقوطمه

( سرمين دي يترول ) . شري حدور الشعر وساعد الدورة الدموية في يوصيلات الشعر التي تعذيها مخات

( مادة الصرفين دي وترول ) مضمون النتائج بعد استماله عشر مرات فصاعدا --- ( أعتبو أ شعركم )-حمر اتالسدا موالسادة احتفظوا دائر في قول العاما بالاشعر الجيل هو هـ فمن مم لله فاداا د ديم ال كون شعركم هميلاك

مود و عمود من المقوط اسمه وا (مرويردي بترول) سعر المرارة ٨ - ١٧عر شا اطلبوه من الصيد ليات و الحلات التجارية

( مردي دي بزول ) . يعيد الشعر الى أوئه الطبيعي ولمعانه الجيل الذي ابتدأ به الفيب

« و.. مو - ? ألس هو عامه كل أ تم سارت تنوَّدة وسكون كأن

استلى. وشاوا بين الاشلاء المصاب و هل يقير على العالم المصنوعاتكم العطنية المحدد المحدد المحدد العالم العالم المحدد العلم العالم العالم

شجعوا

الربح يصم الآدانء وست عالمثب لاحصراء عبل دات المعرودات الثمال ميلا نطبئاً فيه صعف وفيه 💎 ركود ' أثم الديث تسمع أدير رضاص الديو بنجه تحوها من مكان دميد - والكنهب لم تشعر هشيء ، كاه ما طيفا ، قام حمالاً كاب لا محس بأدوا غشي على الأرص، لاتر فدياكان بخفق حفقات العاهلة

وأخذت تشمر انها حلقت حلقبا جديداً ، وأنها أصبحت تصادف.الأل،

باحورج

... ومرخ رئيس النعل بعضب بد أن ضرب الطاولة بيده: من عبث

باوراق كتابي السري ، من هو ع رجهه شيء من العبوسة : لقد \_ رأيت لتر حمسون يكتب رسالة

ومن يكون مسترسميسون هداء اعادم الذي بنظف العابيك ا وهنا صرح رئيس الممل صرحة تكراء : س مُن في هذهالدائرة تدعوالرحال امائهم وليس عندنامستر ولا غيرهادكر مذا وسندار أن تتساء ا

يسد خمس دقائق ظهررأس آوادس ب نلباب و نادی . ۴ دجل نبيّل يويد ان يراك يا جورج

يطلب من مكتباغواجه عنا سليم

بيطار تاجر وقومسيونجي، ب(٢٤١)

+++++++++++ شركة باصات الرمو – اللد ((المحدودة))\$ <del>\*</del>

ليستنفي وتسعلوا أمل المستنفي اذا

استعملتم عاكل

سرائب فاميل

ا مركب سالكردوار-المسى والوسال بالبراسا في هميع

الإصاطباليق بيوان لأبروسه ومرادر

ودادتهمل والركام مامل واروس الرواوي ويعال دلیمن وافر صور را السیست شدی ا ا آمانا قیسے کلوا لافر اما ا

💃 الرملة ـ طريق يافاالقدس خلامة منظهة

عدد مريحة

الباصات تسافر في مواعيدها

ترفع الترائى الى الاءة العديبة

الكاراج الاهلى بحيفا شارع المحطة جوار شركة الصناعات الكياوية لصاحب السيدسكيم طالب المقربي

م بر مجملع لادوات کر باته علی عرار الحداث الهو علی استعداد التعدید و المحداث الحداث الحداث الحداث المحداث الم ملاحظة النسيل بالماء لحبر

تشكيلة شتوية جديدة

منسات ـ طقومة شاي بـ جرابات في عـلات الوكاله العمومية للاتجارة رجالي وشركاه

اسعار رخيصة جدأ لا تزاحم شرفوا وجربوا

مصبغة الشرق النكبرى لصاحبها امين البديري بناية الاسعاف

شارع البرية مرة ٢٠ ١٥٠

ان هِذُهُ المُصمَّةُ مُستَعدةً لقبول صاع الملاس عي كافة الألوال الرجال حتى الان وشعارها بصدق والامالة و محافظه على لمو عامات رواروا هذه لمصبة وجربوا مرة واحدة لنزو الاتقانوالطرق لحديثةالتي قرار تجد مشهم في فسيطين بباع ق القدس

اطلبه مرصدابةحاك اسطفاروكل حرام بارير محت النوسطه ومن صيدمة محموظ سميد بالبالخليل ومن مديدلسه الطورالمخلشارعمأم القومن صيدلية مصطفي الملني بالمالمود ومن صيدلة ناحريان داخل بابالمامودومن صيدليه الثعب المناحبها حيران البحل بالسوق الجديدومن شركة بيعالمسوطات الوطنية

بطلب من الخواجه تقولا الدريا سابيلا تاحر وقومسيومجي بحيفا علماب من الطون النحاس تاجر محارة النصارى — ويطلب من أرتين الحلاق شارع بإنا — ويطلب من فرج الدسميل

عارع المرارة سويطلب الجلة والعطائمي لجيع الخيات من المتوهع يرسل الثمن محوالة بوسطة مضا فالبهاعشرين مسلا أبويدباسم أوكي ( لصرفين دي درول ) عبد الله عون صاحب صاون الحلاقة بياب للجديد بالقدس ملاحظة مقاوب متميدين بليم العرقيز دي يترول الرجال لرجال والدين الحيال المرجال والمرقيز دي يترول ويرجد في الحل المرجال والمدالة والمسلمة مستمدة لقبول صناع الملامة والدوات الربية على اختلاف الواعها والدد فيادلث روجي كالي باريس

شرفوا وزوروا صافرن عبدالله عون — القدس — هارع النوتردام تروا ما يسركم

رد مالة ، عي مهر يماليا ، وعلى تر بالهرايا في لللاد لحشية ، في افرنقيا

عبدكات سادرات النسب الى يعاليا و السنة الاشهر الاولى من عام ١٩٣٥ اكثر ماكات عليه في نفس السدة س العام العاشي بــ ۲۵۰۰۰۰ طريب اکان كترها مرس الخشب والعولاد والواد

وكدلك تفيكوسوناكيا مقد إسدرت لي ايطاب كيات كيرة من الفسم الحبيري) والصدلح وكان جموع درت رومانيا الى ابعدليا في مدة ببهة أشهر من فجاروبين ومحتلف نصائع ، في هذا منام ، يزيد عن العام هذا الى الابد.

> شي يوعوسلافيا ، سديقة يعالب مة ، مصدرت اليها اكبر الكيات بن الاحتاب والشمنتو ، و لمواد الجوية وربحت ممها لقاء دبك اوباحاً عظيمة ما ترکیا ، هیم یکن ریحها فی همای المدة، أقل من بح رفيقه تها الاخريات. لأتخسره وقد اعتبرتهم عصبة الامم مرحة على الميثاق الدولي 9

> > على كرنت هستوري

مستعمرات للجمدع

البراط من ۽ فيحان تنازطنا حينهمتيارات أراصيها لايطاليه ، لم يكن هد العرض شوع لجديد، ولا الأول من توعه، نت بمنوان لا الحرب القبلة وما ينتظر ، یکون » کتب مشیراً می از الخصام ظر حدوته في المستقبل الــــــــ باليا عجردة من مستعبراتها عوالا حرجت من لحرب معقة المهور. إن البرتميان و سيجيث ۽ وهم. الأمتان ميرتان والنسة الي لمناب وويطاله ، كان مستعمرات في الديقيا ، الايمكن عمهما على اعطاء تسهمن مستعمر الهما البراندولس القويتين المهيقور بالحرف ٬ و ذا کالت اسکانزا وفرسا الله القاء بنشَّ ﴿ قَطْمٍ ﴾ مُن ذَلَكُ ك لمثقل بالاحميال شقيلة ، موشك ځ النړق ، هلتوجها ، ادن ، لظرييما لی رتعال وبمحيكا ءأولتقتطعا فسأمري اطبيهما في العريقيّاً ، لارضاء العوْلتينُ

> متين سبيه وايطالها ا عن الصُّدي اكسيرس

> > عملة

عضابات الإحباش! عصابات لاحاش المتوعلة في قاصي أسلاد ، لا ترول تحتفظ عبدائها وتقديم في أويسنكي مَكَسُورةُ !

صول التعامل عاومد، وله المعلة . ١٧٨٠ ، وعيها صورة ماري تربساً لئك ألاعلاس ا

ملكة النمساء جينها كالت علائقهما مع

احاش، عي حير ما مكون في وحاته قد صاع

ورجال المصابات الأن لأ يقيلوني إرقس في رقل الدحاج أءلا يعترفون بأية عملة حديدة ، اد سطرون الى حملة ماري اظرهم المائتهب والىكل مملة جديدة سلرهم الىالزاب 🌪 وفي عام ١٨٩٩ حاول الامبر اطور لشهور مسكالناني أن يدخل الماللاد عملة قومية حديدة ، ولكنه قفل في محاولته أشد بشل ا

> وكدلك الامراطور الحالي هيلا سلاسي ۽ فاقهم بالرغم ما له من متداد السطة . وقرة النوذ ، لم يستط ال يذيع المعلة الجديدة الممكوكة ، الا في مناطق دات حدود صيقة ، امامناطق العصابات ، فاصد لا تزال سائرة على

#### ملك ايطاليًا يفقل شخصيته

يعتقسد فكتور همانوثيل الثالث ادت خسرت إطاليه ! ولما في وهو يضع على دأسه الآباج . . الذلكية التي من شأ. إ رهم مستوي امته عو صبحت في الأونــة الحَاشرة ، تامة النَّاحية الحربية ، فيالبحر ، حتى استطاع ابجها ، ولا تنصي لها امراً }

وهُو يستقسد هذا ۽ ويصارح يسه تصور الحوادث التي جملت من موسو ليتي القوة الجيرة الحاكمة في ايماليا !

وفياليوم الذي تسنم فياموسوليني السلسم المصيم سدة الحكم الديكتاتوري في البلاد ، اخذ للك يحسيان الشخصيته والمدمت وعنمت آثارها ، فعقدكل سلطة وتفوذ ولم يمدي وسمه ان مخانف امراً لاقل ورير يستطيم موسوليىء موسولبي مرأت في اليوم ? -- كرت حستوري – وسيحارأ مغير الاحوال — عی ابیر سو ار

> مفقو دات العام! هُمُ الاشياء العنائمة هُذَا أَلمام،

٣٥٠ روحا مرين الاستان

د القدرة » خسرها اصطابها فيباريس،

مبات سمعة قسدعة ، عت باواتي صلة ، لأحداده بقدسين لمدماءاذ ع - وتركنجة مرقسة ، وجملة

🧸 -- بطة اصاعتها جمية الأداب إِنَّهِ تُستَعَمَلُ الآنِ ، عملة ضربتُ النَّبُويْرِكَيْةِ ، المعمَّتُ تُمُهَا ٢٥٠ جِنْبًا

٧ – حذاء طفسل صاع في محطة ا

٨ ٢ طفيل صمير . أو دعك أمية اداره النواوي رائم معود، قا) عاد -

١٠ واحيراً ١٥، كرة احيات افلقع

#### مثال من العصامية

عبن حديثاً الهـ اربيح ريدر. رئسي ركال حرب الجيش الالماني المحري وقد عمل صابطا في الحيني ، وهو حدث عير السن ۽ تحت ادارة الحر فورز اس س عام ١٩١٠ الي عام ١٩١٠ ٣ كار الفاط البحري ليخت قيمر موهروان الاميراطور غليوم الثاني

وفي الحرب الدامة كان يسل هيادة الاميرال هير وساهم في حرب دوجر وكتب مؤحراً موصوعات حصيره

جمها في كتاب، تدور حول الحرب الاقتصادية التي شبنها الدول الكبريعي اللاتياء سداغرت

والحَدُ هذا الشاب النظل يتوعَل في مثلُكُ 'يَجَّا لِيا ، النَّدي مر هليه ٣٠٠ عاما ، معارج الرقي ، ويضع البرامج الخطيرة مودونة، تدين رأيا، وتعيد في الديسم عدد وعامد الاردة في اليسر والسعادة وتا مل عناسبة حلول العام الجديد ان توفق بخدمة الجيئرالالماميالبحوي فياأوقت الحادر والمراديك ديدر، مر مسالتي زبائنها الكرام بنسبة ما اواوها من تشجيع ومؤازرة رارة واست ، ويستعرض اننام عنيلته وضم البرنامج البسري السري ، الذي بشظم الاتفاقية البرية بيزالاتيا وانتكاترا كرنت هستوري

#### وقت الدفع

توما أعريبة بشاعك والبواء الأ ليمي لك وقت معير ، للإكل ! ليرا وطاعك الحربء بالتوماء أأت أيس لك وقت معين للدهم أ

#### لقد نحطمت

وكام يقطراني حديب بوديةالستبر فيهماالستان حبيرت صادفين أليس كدلك هي (صاحبه) عاماً يا حسس

هن ( متنته نُصوت مرتحب ) وکان الل يكون كلانا رفيعابالاحرباو التفاجيلا له، أسيل كدلت ا

هي ٠ وقدصر د تحديناً از تجتمله اركان الستان) طيما ي مس سمحان کے باسیار بی عاد جو ل لقد تحطيب من : طبعا يا جيمي ١٠٠

#### اخلاق واخلاق

الأب ( إلى الأبن ) : التاني الأن كتاب من معامك يقول انه يستحيل عليه أن يعامك أي شيء إ

الابن ( بدون تفكير ) : الم ابق الك عمرات ، الـــــ اخلاق هذا الم

الصابؤن النابلسي المهتاز مصنوع من الزيت النقى الخالص

اعتمدوا دائها لشراء ملابسكم:

و سيرود برواس وشركاه - الكلامات ما الله الدراوس - حيفا وموموه معموم معموم معموم معموم معموم معموم معمومه

Anglo-American Stores Haifa

المخازن الانكلارية الامركيه بحيفا

بالتهنئه الحارة الى زبائنها الكرام راجية ان تعاد عليهم جميعا

سنسعى روما بالاحتفاظ باكبر عجمو عدمن امدث الازياء

العدوم اصاف المست الخدد و المست

الصلق \* والامانة في المعاملة

وسيبقى شعارنا دائما

المخازن الانكليزيه الاميركيه

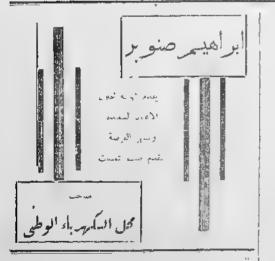
شارع ياف

تتقدم عناسبة عيد الفطر المبارك والميلاد ورأس السنةالمباركين



ذائع الشهرة عبق الرائحة بباع بالجَملة في محلات

السد عبدالله العبوراتي واولاده سايانا السيد مخدرهت الاتومي دمشام



مطبعة الدفاع \* يافا

# بشرى عظيمة للبلال العربية

الطحين • أشغال البرخام والمبرمير أول مصنع عربي لصنع أحجار لوابورات استحداد تام لتلبية كافة الطلبات بأقرب وقت مع اتقان زائد في العمل

> أقوى وامتن أحجار تضاهي صند اور وباعند استعالها يظهر الفرق بن لصاعته لعربيه والانبيه زيارةواحده تشت



لديناجج وعه كبيرةمنأنواع الرخام والمرمرنقدم عند اعلب ورخام مارالطاولات وأشغال لبنه أحجار مرمر آخر طرار

شهوة محلنا ومهاون ته في الاسعار التي لا تقبل مزاحمة . مصنوعات بلالكم تشجيعها واجب عليك المحل فيشارع سلمه بجوار معمل سينافير

#### يفتتح قريبا مطعم على المغربي الذي يغنيك عارتياد المطاعم مطعم ومقهيي الاجنبية.استعداد هائك لاقمة الحفلات وتلبية المغربي الطلبات بسرعة زائدة ···· جهز المطعم بكل ما هو جديد. مل تترك مقهى ناحية الااتخات لها عدتها. المطعم المغربي الاول الحائز على جميع شروط النظافة ملتقي والاتة نمأكو لاتفاخر قيقدمهالكم الطبقات طاهي لورنس سابقا الراقية الذي عارس مهنته من عشر بن عاما والمككان الذى يدير المقهى بلطفه المعروف تشعر ُفيه السيد سعيد عمران بالر أحة التأمة انتظر والفنتاحة قريبافي احسن بقعة في بافا مطم المغربي فوق مخازن طنوس اخوان يتوكى الاعلان عبرنفسر مدخل للقهي ـ. مقابل الليا شميا ــ عمارة فلاحة الخوان

#### من ادب الخيادق الاحمر الدامي معالم وينايم أولى وثانيه

« نقية بنشور على الصبحه ٩ ٠

وشعرانه لا يريدان - يعيش موت، الحياة ، ليت ، اوطن . لام كل اهسكاره كاثت مضطرفه بالاتستقرعى حال س نعاق ا

وصرخ ليفتقي علياه ، ويهدي، س مينزحة تافهم الاتبكن علبهاء ولأ

أبها الرصاص!

وحبرا محيال ف عملاة بالحردو بعثر بالله بعوالاوصمعمة لاه الله ، يا الله وعهده الكرأس تحمي مرت يدي ۽ واطفيءَ، الله حفقه راح فيدتي عمدانا ستمريارصاص سيم وجن الرصاص يئز ۽ والارص تُعيبثو

ئى علم « لتر » الى الرحي في بإشلاه العتلى ... وفجأة - شعر - بصربة

هات

سيهلك أبها المثل! دين و لكنه مشوط إلمث كالسحر به مم ، كان فلنه في محمه ، وكانت جماعة وكان عبياه مثمتين بالسماس . . . ثر كمفه ، ولكن الرالم بكن ليشعر عيما

ومياً 4 له المدكان تماً . ماطح

روحه تعلة اكان ضعاة الماشقاه ا وكم في ساعات الحروب من سحيح اي مجبول ? هن اد اصحاب ضحاياء وكم هيها من اشفياء ۽ لبكته مم عامده أما الشحك لاء ولكن ليس الواجب، لـكنه أوطن، لكنه ﴿ فَلْكُ الله هو الذي يصحك ا التل الاعلى تفنّى في سسله اللابين هاماته ه يا نسمه عام أنني في السموات

شیء شریر!...

حديم المواحديوهم بديك

ما قدح الموت الريس ( بهمس نصوت متحقص)

#### هكذا تحدث زرادسترا لىفىلسوف الالماني فردريك نتشه « نفلرا عارف العذوني مه عصبة الفام »

جميعه صاعة وطية بايدي عربية من حياكة أقصل عال نجيب القطان تجل فيه ماركه كامل مكل

هدایا

## **MidwestRadio**

مصنع المناديل والقمصاب الوطي محيفا

لصاحبه نيوفيل خوري شارع اللنبي

الميع بالجملة والقطاعي

اقصدوا الحمامات الصحية

على لراز مسوي

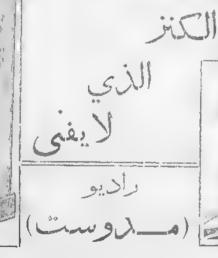
راديوملوست الجديدمو ديك ١٩٣٦

«حقیقه رادیو مدهشی"

هذه هي العبارة التي يتولها

کل من شرف محلنا وسمع راديو

(ملوست)



من ۱۸ لمبه و ۲ موجات الصوت واضح - لا تسمع حشخشه

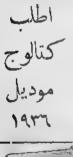
موديلات من ملات الى ١٤٤ لم

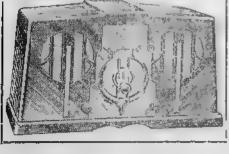
في راديو مدوست ميزات ظياهرة في المنظر الصوت نوع اللمبات



الوكار الموزعون لفلسطين وشرق الأردن

توفيق والياس أيوب شارع الملك جورج ١٠-١١ تلفون ١١٨





## الى ابن نذهب اليوم

# وفيلم دموع الحب مسرحسية الديسون

دعوة الاصدقاء احسن هدايا العيد عظی فیہ ایام الاسبوع کل یوم 🏵

بالقدس

ثلاث حفلات

لاوي الماعة + بعد الظير مو اعيدالحقلات الله على الثالثة الناعة 4 ما ،



# 

الناهمية التطلبة أي الصمي

عمدنا عرش بني ذمل

الايام ائت يرجه

صرح الشر

وسش الحلم عتسد إللجم

وفي الشر تحام حيا

وما احس فينهاية هذا البالبالبلعط

قال العندا از ما ي في حرب النسوس

وقلنا القوم الجواري

ن قوما كالدي كانوا

غاشجي وهو عريارث

ن دناهم كا دانر

غدا والليث غضائ

سل ألادلة ادْعارىي

ن لا ينحث حيان

وقال التلم بن وياح بن ظالمالري

صياح بنات الماء اصبحن جوعا

بي عمتا من برمهم يرمنا معًا!

بيح الرديشيات فينا وفيهم

فالهنا البيوت بالبيو تخاصب وا

وقال ابي بن عمام المبسي .

است بهاب لحث لا يهامي

ن تورد بعضامن الشعر الجاهلي.

الفيلم تجديد في الموسيقي، في الماظر، في الاخراج، في كل شي.

لاتدع الفرصة تمفونك دونان تغذي روحك ونفسك

بروائع الفنوالموسيقى في « فلم دموع الحب»

فخر الافلام العربية الغنائية

يشترك في التثيل

الاستاذ الموسيقار محمدعبرالوهاب والانسز الإلبلة نجأة على

ملك الكوميديا الراقية الاستاذ محمد عبد القدوس

مع تخبة من أنصار التمثيل والموسيقي والفن

قام على اخراج الفلم الخرج الفني الاستاذ محمد كريم

#### الادب الجاهلي وواجب احيائد « بقلم ر . خ . من عصبة القلم »

يهين الأدب الجنفلي ... ولم مثل عان لا بدامل حلي تميا عليه موجده لمیاه سن یه من دع و تناهر تنمل به ۱۰ داد عه او کارودمهها امله طائفة من أهواة بدي الأعمل هيها الدول بأنبه وإيتابها أولا بدقيل ميقتبون أوفات فر عهم عدو نسبة ،... > التمكن من استحدام اللفة للاذاعة أن والتههقر حال عصور صراء مركم أثقوم حملة مرحانب الشباب ألتقف هواة بمضها فسوق مص ، ينقبون عما قاله أاليزواحية بالصحافة وساسبالتدريس بدوي ضرب في عرص المسحاري برعه الشر هذه اللغة وتحبيها الى داعا وسيقه وحواده وكيامه فشمةال انخدها الشعب وديادة مقدار التراءم ماساعه من اصواف و ودر ماسته . وبشبيه عا

من بشاكل في رممه الحاصر، والتحصر | وشتيح خرائنها لممانة لانور . يشكرون كل الانكار ر قسط مرابساية حان راسخ مثين .

وهر المهارة بران علاء في ربت لايكون من الأدب والست الحاصات الدمن واقع والواطالستهم الحمم وتلم الفث ي وم ناله ? كي وم ناله ? كي لسمه من يكرونان مكبر أن ما و منياء فتتطهورها أسديم ، نتجد الادن الجاهلي مثالا لم ختديه الادس كائناً بانضاً بالحياة التي بسماريا

ومعالا على عشد الادب عساهبي المصل من ادراها وهذب من عطرتنا عن سواد الناس ، وقصل الحاسيسة عر بالأدب بجاهى لا يشعر فائدة الله وعلى الأراء المه عد في مدة هدا الأدب شيئا استعداد الى السير و حمله وفر به من المهم في وجها مستقرم لا تلبث ان تعطي يد يستحق مسحر فيه و مشترب من روحه. والأنه كون نصد التقليد، لأعمى الصودي عدة قوية : في مسلمة ، من كذا وأيسر ما يقال في الادب الجاهلي انه السحيف لدي، صنعه قوم مترقور ... ادا قيستدو حهوفه كرته بروحومكره بروحومكره المناسي مثلا ولم بيق سوى العدوا ... ... الادب الذي تلاه، كالادب العباسي مثلا ولم بيق سوى العدوا ... مد " مقعة اولية بسيطة على العالم أخرية كبيث الطبيعة البائمة الدارمة التي ترقي الثقافة وتفتح القرائيجات تضع بهمنا في تكوين اخلاق مثينة هو مآكثر من مفكر مي حالتنا الحاضرة لا وقعد كان عدم دسدو ، صبحة مصحره، احس منه بها لا يقاس اداكان عند ، لكثير من عبره على فلسفته هي فلسعة مشسا نتهى اليها وآمن بهاء وهسي رهده والتمات وعدم المرمه لمتهمه اقل احترام لانفساء وهل شل الادب النمراع والتمات وعدم الهرب من حقائق الاقتصار السهة و شرق مرور ال هدي في مهم ، د ت سهم المدعة المرجي وقيده فالسلاسل الصدقة وعرقل الحيام وطسفه الادب العاسي هي في اوصار معرفة أصبح من مؤكد كون الهراك عا يشتمها دمه من شملة الشمس عوه الحرجي جاءهموما كلوتره واحدم جلتها ادبهار به حوظه لا قيمة المحياة في

العربيهمي هذه اللغة القويه الحلبة كمشي أفيه أيضا عبودية وهافة وتنكايعاً كلنفس أفيقف على منزل عامر ويبكي عند مشيد والمعرس واليوفان والرومان والعرب: نستسلها كل يوم اداة للتفاهم ، وإذ أخيره طبت عليه علمألزهي اميرواشياعا البنياق ء لان للنقدمين وقفوا علىلنزل محولتهم من امم متراصة متهامكة المعامم

\_برته أن الدح المسجم المدع للكادات إالدائر والرسم العافي ءالو برحل على حمار المنحلة متهرئة عاطمية هيئة ليمة الكلل س مها من حسوط والران، سواءاً كانك والحنوة والعوار » بالطبع انا لا اقصد شيئًا من هذ اوثيقة وأمرصت كينا . و ع

وهر العا ادسمشلاللجمع حوله إمثالا بجمدى. ولكن اقصد ان نفوع أتعلما أن الحياة ليست استساس بنفرض ودوره صمرسة فيروح النيلة وشمرته أدنا نوحي نفوسنا كإصاعه الحاهلون ووثونا لأرالداب دي تعرض والبكري ومنة متمرعه مورقة عا ومدى من هدم أول يامت الادباو فينا الدور الدي لعبه أعمل منظم مستمرحنار صدجمع المتمد هملة اواء الشعر في الجاملية ، اي اب

> هُد يستق الى الذُّهُم اثمِ اقصد بهذا الجموع حوله ، فيهتف بها في ادبه هذا والاد الماهني هوم انته مرائل الوقرف على الاطلال كما كان هم الشعراء صادراً من قلبه وقل المحموع ، اود ان سنة المراية ، وهو الساسية ، وهو السابية ، وهو السابية ، وهو السابية ، وهو السابية ، وهو المابية ، وهو السابية ، وهو السابية

. حي، من وراء دلك مر او دفل فيصفهما ، لان المتقدمين وحلوا مجيئها من الامم الناشئة دات الملسلاب سراهم و مداير الادب الحلفلي هم على الناقة والنعيرية او يرد الياه الندية البثية في الحياة ( ﴿ الحياة الذي تان دت الأحارض بمدر والأصماءال وحي المُواريء الآن المتقدمين الوردوا عن انظامها ومدراً لم اليوم في كلا أسسمه سيّة ، والنوارق حرية واسمة كالصحراء الأواجن الطواهي، او يقطع المالمدوح والاحارع نظام صراع وانتلاع واستنزره وأدب جاعية ابعث ادب اواقع منابت البرحس والورد والاس عالان وواصح وصوح الهار (د. است. عمى انه لا نوب من الحد من عمورها المتقدمين سروا على قطع منابث النسخ

الهراء عند ما أقرل بأتخاذ الأدب الحاهي عن محاجه ماسة ال علسمه عنية ذشك

وخن عاجه كدى الى هد النوع كو برا استحاب أدب ورجولة . ادب

ب، حد مه الند من ، و بكنه على كل بها و الله حو مالي الالفاط والر أكيب الجالية الشكيرة الحقاء التي تحمله على توهم تفسه الذي قاتها الرمان في جريه وجملها مستماعه اعمق واعظم علما حلا الى ذاته موانزوى ادا قيستدو مهو فڪرته بروحومکر.

مستمدها وحدا ، وكوردت منه سفرده اعدة حتى محمر كاسعب سالحمي ، الا القليد السودي الاعمى الملاسلون عطرها ، وحير ما تصتمه الاسان محسمها تؤلف قصية واحده كري لي "محج لا و برصمة سلا ٥ محوم المحدرةاصر بلهم الجاهلي ٤ كرث العمور، والشعراء في الرماب بعظ لعرض العيش كي بختلها به عميمس وكتاب الحهرد « في الحق و صلة الأ دق تكشار برمن ملهيه على قطائدهم ، اذا استثنينا بعض الشواذ ، وبتستع مهاعتما افراطيا طلبا عامل حيويته ن مستقس قدما يا مأم كله واحد يسا الاكماء عداء مرياً بسوق في النفس يبهون منجى الديء النيس ورملائه الميثاله الديد بل الم يبيس.وهذه هي ولا يمكن تنم فقامصير مصنةعن الاحرى أهو حس معامرة والمصمة واعطوله 💎 أعلى البي قشيبة في مقدمة كتابه « الشعر أطلسيمة الأنحطاطال شاعت حراثيهم رضها لكن اعظار الترقالوبيم رومة سعديا عن لا نحد في الادب الجاهليشيثا والشعراء » ما يلي: في كان الامم قبل الاشي سلطتها روبل سريعا مباشرا من حيث تأملنه » من هذا يضمف والراحي الذي عبده ﴿ وليسُ لتأخِر الشِعراء لن يخرج وانحمائها من هسرح التاريخ غلبت هذه واول رابطة تربط اقطار الشرق في عصود الحسار، النابية ولا نحسد عن مذهب المتقدمين ...... التملسمة على المصر يين والما بليين والاشو ديين

والأدب الجاهلي، بعدهذا كله ،

ولأقسب مهلاوهو عصدن قعاغلا من اسط وسط البقوم لا تبسير وقار مجبوره وهي من أدوع

للى الباعة الفيساء بالاجرع ندي مه البان ، هن حييت اطلال د واشع وعن قبت في أطلالهن عفيسة

اکس د حمه ماعدت ي مقام الحي بأساء ، واحترت ذلك؟ المفل " سر روكات الساحمة مل همت عيماي في الدار غدوة ساوم الحطع للدسل واسعى بدمع كعلم اللولل التولك 1 بسه ويعلع بالمها سارا ری انباس برجون لربیع ، وانم يس مڻ اندري و ندر 1 پيد ربيعي الذي ارجو توان وصالك

ی اساس بحشول بستیں ، وانما والذا دعت قريبه شجا ها سني لڻي خشي صروف احتالك ساء ي السراء الذي الإساءة المداد الذي أي حطرت الالك نو ا کی مرتب باهرت بساخ وفان رقبه خرمن برأني خالا،

فورياوي لأفتكسي المن ماحد ايهاك مساكي بكفي على الحشا فسيمصل لأراف وحيه ولا ورقر ق عيى رهنة من رياك! و كل هذه مايذح الجميلة من كتا**ب** رطعة سد اليوم الا توها الحاسة لابي عام ، لكتاب الدي لا سيق الديب لا فتدؤه لسعة وقيمة

م بالحشية من سبية تؤود كرام القنوم الا مجتمع الدحر اادي هيه

اونيل الخديوى الكبير بافاسشارع المنشيةسقرب المحطة هو آء طيب بـ عدمه خصنة - + مهروشات حديدة بـ منافلر طبيعية بي آ ويحور

الساعاتي اسرائيل شرمان

التنقل الساعاتي الخوآجه أسرائيل شرمان.من أعمله الكافي بسوق اسكندن عوض في محلقة سنحق الى شارع المنشية سوق اليهود رقم ١٧٣٪. فاير جع في ولمت اريءمالاريايا ? عله الجديد.

#### الاتجاه الجديد في الادب الغربي ( بقلم ابي الخطاب من عصبة القلم )

المامل واحياء الفقراء . ويزعمون الادب من شعر ونثر ودراسات أسس بدما كان لا يتحدث الاعن زخ اهل القصور وعظمة المال ورغبة لاغنياء صار يعالج امورا جديده ب اليوم كشيرا ما بحدثك عن ينيف المستبد والفقر المجاهد والكفاح يديد بين الأسمالية الظالمة والايدي

وقد بكو تون علىصواب في كثير اعمون ان كنيرا من انص كتب لادب في العصوراللجوة كانت تتحدث العمال والفقران وجبي عل الاغنياء سوتهم وتنبه الاذهان الى وجوب

حدثك عنه اتجاه لا شان له بالافراد مد بعضهم وتشقى اكثرهم . هو لمياة مجردةعن لظم المجتمع ويتحدث من الطبيعة البشرية مجردة عن الغنى

يبدث عن عواطله ومطالبه وما له التمتع باوفر نصيب مما يدخل في جسمه بنا من حقوق وواجبات ورغائب كان ن ما ثم المدنية وشرورها ان الهتناعتها ال (حبيب الليدي تشاترلي ) و العاصفة ) و( ذهبوفضة ) و(الزنبقة) ( اعترافات ) و (خواطر) و(حیاتی) بل غير هذه الكتب ما تصدره مطابع ربس في المكان الاول وغير باريس ن مدن العالم ، وهذة الكتب جميعهما نتحدث عن الجسم وتنغمح الى الناس يهتموا به ويهجئوا فيه فهو وحدد كفيل باسعادهم وفيه وحده مأيعينهم فل احتمال الحياة ويغنيهم عن سخافات

> ولهمال الجم - حكما تقول ائيل ما لين ) في اعترافاتها 🚽 كانَّ في الحس والشعور بينها كان التيفظ لجندي في الامم اللاتينية-ببالحيويتهم فياضة وشمورهم ألدقيق وهذا د.ه. ورنس يرعم لك أن المسيحية قد قتلت لجسم) وحرمت علينا الاهتمام به اعتدت على الفن الاغريقي والحياة الاغريفية لان ذلك الفن وتلك الحياة كذنا لا يهتمان الابالجيم وحجاله وما يه من عواطف تبعث اسمي المعاني

وهذا الادب بأنجاهه الجديد يصخ

نواحيلم بهتم بها قبلا . يزهمون لك اليها فليطلبوا دينا للمحياة جديداو) لله العامليوقساوةالرأسمالي والصراع ومدنية جديدة . ويريد ان تنبذ هذه

رهذه المزاعم ولكن ليذكر هؤلاء اربتهم وهذا الادب الروسي والانكليزي الافرنسي مشحون بهذهالقصصوعذه المواطف قال النزاع بين الغنى والفقر

هذا الإدب قد اتجه نحو «الجسم»

وتثير اغنى المللذات

تألما ال مدنية هذا المصر اصبحت لا طاق ولا يمكن ان نسمد بها لانها حَاجَّة الم التحدث في النَّواع بين الرَّاس)لية مرمتنا مِن ضِرورياتِ الحِياةِ البشرية والعال واقل الأداب تأثر ا بالدعوة نطاق ولا يمكن ان نسمد بها لانها واعاضتنا عن ذلك بالمخترعات والمبتكرات الاشتراكيه لبالية وكلي ما لا ينت الى السَّمَاة الحُقة

رعمون ان الادب في النذن بعلة . ويهب بنا هذا الادب اذارجع إربس وبرلين قد غادر القصور وأنجه أني الاغريق ونترك هذهالتلسقة أس

واسمع المالد كتور هكسلي يسخر من الرقص والسينها والراديو وينصح مشققا مخاصا(اذاارادالناسان بتجراثانية من هذه الاعماق السحيقة التي يتدهورون

ادب اليوم يريد حياة جديدة

الـخانات المدنية التي نشقى بها والتي تحرمنا من جمال الجــم وسعادته . لقد باعتنا هذه المدنية مبتكرات الحياة مقابل الامراض الخبيئة ودخان المما نعواختلال الاعماب لقد حواتنا هذم المدنية عن الذكاء الطبيعي الى اخر اصطناعي ومنعت عنا لذة الحياد الفطرية البسيطة واعاضنا عنكل ذلك بالبله والمتاءب وحكمت بذاقا والخط الفويكل ملوره ادب اليوم يحارب الالة لانها تريد ان تجمل من اجمامناالات صماء لاقلب لها ولاشعور وهي لذلك تقدم لت الطعام مجرد وقود تسيريه هذه الاجمام أتما الاتماه الجديد الذي اردتان والى ذلك يشير (جراهام هتنصون

حيث يقول ( لا يكفي ان تتحدث عن والجماعات وهذه الفروق الاجتماعية التي الفيتامين والبرونوبين تجب ان يكون الطمام بحيت تنشط له الروح كما ينشط باه جدید یتمدی هذا کله ویتعاق له الجسم. والالم بؤر اهم ما یطلب منه وهنا ايُضا يتحدث الادب الحديث عن اطممة الاغريق والفرسوالرومازوةدط لفنر وما يتبعهما من فروق اجتماعية المصريين وكيف كانت مراكب هذه الإم بوب أنحاء ذللثالمالم وتبحث عنماكل المياةوكل ما عكن از ساعدالانسازعلى

بهذه الاشياء وما اليها بحدثك تضت عليها أو كادت : . واقرأ اذا الادب الغربي الحديث والى هذه الاشياء وامثالها قد اتجه الادباء الغربيون ولعل كستيراً من هذا الاهتمام يعود الى الحرمان الذي قرضته عليهم مدنيتهم ، مدنية الالة ، مدنية الملم ، ألدنية التي لا

روح ليها ولا شمور . , وانت تلاحظ الرهدًا الاتجاهات

ما يكون وضرجا في الادب الانكليزي وابعد ما يلمون صونا في لندنوانكلترا والسب في ذلك لن الحرمان الجنسي هناك اشدمنه في باريس مثلا واز المدنية الانكليزية بالمفتها المسحية المتثنددة وقوانينها الاخلاقية الصارمة قد خلقت رد فعل شدین عنید تشاهد ب لما يعاني الانبكاير من بلادة اتاره في هذا الانجاه الادبي الحديث وفد ملت لك فيمطلع هذا لحديث

ان بعضهم يزعم أن الأدب الحديث قد اتجه تحو الدال والفقراء اي انه تحولهن ادب برجوازي الى ادب أشتراكي، شد ما یکون هذا الانجاه ظهررا پ الاداب الأخرى غير الماسكليزيةوذلك بضا بسب المرمان فان الحياه الاجتماعية في انسكايرًا لا تدع احذًا يشعر بالفروق الاجتهامية والقوانين الانكليزية لا محوي ماده واحده عل حرية الصحافة حربة التكر وحق الاجتماع والتجمهر على عكس قوا أيزالبلاد الاخرى. وهكذا طِن الادب الانكليزي اقل الاداب

ابو الخطاب



لاصحاب اولاد الحاج على ابوكر يافا للمنشية قرب المحطة البدون فيه جميع أنواع الاحذبة الرجال والسيدات والاولاد جاهزة وتوصيا على الطراز المديت

متانت اتقان في العمل

الاسعار متهاورة

MIS. S. M. M. M. S. M. M. S. O. S. S. MI اطلبوا زيت النيتون الميتاز \_ الحالي من الفش \_ من محل حسن المقدادى طولمرم تلفيز ٢٤ فهو أنقى زيت وإطيبه وإصفاه جربو لاو محققوا جو ل ته الاسمار في غاية المهاودة والمبيع بالجلة والفرق BOND ON BUT THE ME IN THE PARTY THE IN

, الدكتورس، هابر

الاخمائي في الامراض الداخلية والمصبية والنسائية 🥍 والطبيب المابق في مستشقيات براين بالمانيا قد افتتح عيادته ي تل ايب شارع يو تاهانا في رقم ١٨ وزاوية هايار كون ٤٦ شارع انسي ٢ بالقرب من موقف باصات ياما التا تي

مقياس الحرارة المضبوط

ال عون

دفاءة الحرارة بريت الكارّ الممنوعة في استراليا ل يهون الاصلي بحبل هذه الماركة



احترسوا من النقليد يه كل الحكمول عليه من الذجريدغ، قل ايب س. ا. ميشولم قل ايب، م. اوراش، جيفا

# و کل عام وانتم سالمن الله عام وانتم سالمن الله عام وانتم سالمن الله عام وانتم سالم الله عام الله عام الله عام الله عام الله عام الله عام وانتم سالم الله وانتم سالم الله وانتم سالم الله وانتم سالم الله وانتم سالم وانتم وا

لي التمرف بأن اهني، زياتي الكرام محلول عيد النظر السعيد أعاده أنه على جميع الاخران والمواطنين العرب بالهناء والسرور ولهذه المناسبة أعلن لجميم زبائتنا الكرام انني باشرت تشفيل سيارات التأكسي ليلا نهاراً كما هو في السابق بل احسن استعداداً يافضر السيارات وامهر السائفين داخل للدينة والى الخارج:سوريا ، فلسطين ، شرق الاردن باجرة معتدلة وراحة

المكتب: عمارة سلامه رقم ٢ ع خلف المنشية تلفون « ٩٩ »

\_ مصباح النهري \_\_

#### اعلان مهم لاصحاب البيارات و السيد حجاج بيافا ه

له الشرف ان يعلن لاصحاب البيارات الذين يرتجون في شحن أعّاد بياراتهم الى اورو باوسواها أنه على استمداد تام لقطف الاثار الحمضة وتعبئتها على طريق الابوردو حسب طلبات استعاباالبيارات وتحتاسم ماركات أخذَت شهرة عظيمة في اوروبا والتقان عظيم في العمل ومع وجود احسن ادوات معدة الدير تقال وانظف أخشاب ومن خصوص الاسعار فهي أقل من الشركات الاجنبية بكثير

المراجعة مع السيل حجاج صندوق البريد؟ • ٢ يافا \_ شارع القدس

## فتح جديد في عالم النراعة

ال هموم الزارعين والفلاحين واسحاب الحقول والسائين تعادلم انناقدافتتحناعلا في بإعاشارع لسكساك عجافي الجامع ص.ب. ٢٣٦ تما الماسم

لمون حايم ممروت 🔊

ليبع جميع انواع الدِنور والخفروات الستوردة حديثًا من المانها وفرنسا والبلدان الاوروبية الرراءيةوقد استجذرانا فراغيارالابيضالشامي الكفول وبذر الكرسا الافرنحية والبرصية لككفيلة وغيرها من البذور الني لم يستطع الراب والفلاح الحصول عليها من انحلات الآخري وقوق ذلك لقد جملنا غايتنا الوحيده رضاه جميع العلاحين والمزادعين بالبذور لكنولة ورخس الاسمار

#### على اليع بالجملة والمفرق الله

افخر انواع الصابون النابلسي 



ا من ريت الريتون الذقبي .

العي كلاء محود كال قطان: بإغا محد حدي المعري: حيفا محودفيضي اخوان القدس لا تدخل إلى بيتك صابو نا سوالا

اعلنوا في الدفاع

# اخبار محلات بوتاجي في يافا وحيفا

# بشائر الاعياد فرح في الارض

ومسرة في النفوس

اتي ساكن في ممان في شرق الاودن هنالك بعيدا جدا في الخلاء الواسعوفي عزائي هذه تراني لا أنه لي سوى ما اجده في مطالعةما يعلن على مندات الجرائد عن واديو هيز ماستوز قويس "His Masters Voice" فكنت في البدء اطالعها لمجرد طلب الساوى غير التي تدريجيا ما شعرت بنفسي الا وقد علك "His Masters Voice" فيها المبل الى معرفة الثبي، الكثير عن هذا الراديو ... الى الحصول على راديو بوتاجي. . . وعلى الجملة فقد صرت من جهورالذين منتقدون بضرورته للحياه . لذلك استحلفكم بافدس الاسه، ان تبادروا فتملاء واهذا العراغ في نصي وتشعادتي من وحشى هذه حيث لا أسمع الا عواه الذائب وصياح بنات آوى وتجون الله قطعة شك بقيمة تلانن جبها دفعة على الحساب واقبلوا \* مريد الاحرام - المساب

والتبلوأ \* مزيد الاحترام --لدن تلقى بو تاجي هذه الرسالة من صديقه وتأكدان الحراث الحراث العربية في البلادة بلغ الخصى الصحراء والاطراف المترامية من النفار كان سروره عفايا بان بشارته الجميلة تبلغ الى اذلا اصدقائه الكرام اينها ذهبوا وحيث علوا فيقبلوا زراقات ووحدانا على اقتناء الراديو من محلات بوتاجي الذي بربطهم بعالم الفن والجمال الحضارة الحقالة ولم تمض صاعتان حتى كان حاضرا جهاذ أبديعهمن أراديو البطارية الذي يشتغل الش ساعة بدون انقطاع ــ فنقل الزحال يشير السلام ورسول السره الى الارض

المقدّره الي لم يكن يسمع فيها قبلا سوى صياح الوحوش الكواسر وافضل ما بنصح به بوتاجي لفيف اصدنائه ان يبادروا الى تلبية نداء قلوبهم وتفوسهم النواقه الى استطلاع الحبار وساع مرسيق جميع الاوساط الراقية عرف طريق رادبو هيز ماسترند فويس "**His Masters Voice**" التي تثقلبأ بكل وضوح وتسمعه من اطايب الفن ما راق وعذب

فسيان عندكم تيار كهربائي او لم يكن او كنتم في بلدة كبيره او في عزلة من الارض فان بوتاجي يتمهد بان يقرب البكم ما كان قبلا مستحيان الوسول الته فيرسل اليكم جهازاً بديما من احدث مصنوعات شركة هيزماسترز فويس "**His Masters Voice**" ماركةالكاب يسمع سوت سيده الما الدفع فتختارن له طريقة تواقق حالكم ولايأس ان تنقدونا كمية قليلة جدا علىالحساب والباقي انسطة شهريا دنعات صنيره لا نخال معها مصاريف الشهر النثرية

## زوروا محلات بو تاجي بحيفا قرب البوسطه وبيافا امام سراي الحكومة

الى كلاء ته ناباس على التمييم طبريا ابر اهام كو بهي النامرة تسريفواد الده توانور نو

وكستب الينا يقول: الم مهندس

ميكاتيكي . اصابني من احتاء نامتي الم

شديد في صلب ظهري وفي حقوي ولم

اعد نادرا على مزاولة عملي لكن زميـــل

اشار على بشجريب ﴿ لَرْفَةُ ٱلكُولُــُــُهُ ٱلنِّي

الراك آلامه فاستعملتها وشفيت بيوم

واحدوعدت الى عملي أشد ماكنت وانا مدين « فزقة الكوك » باكتساب

رزقي وانصح المماين بالآلام من اي

نوع استعالها وكثير مثل هذأ الخطاب

يردنا من الذين شفوامن الامهم بواسطة

و ارقة الكوك ؛ لانها تشفي جميع الالام

اللورد ديلامسير النبيل، عام ١٨٩١،

وأوجد فيها مدينة « نيروبن » الجيلة

سرالذهب!

واللورد ديلامير ۽ مبديق حجيم ليء

This "Magic Brain" presented by

His Master's Voice

... outperforms everything you've ever known in Radio

> The latest word in radio science



# مأساة القارة السوداء

بلني سكو ثنا عنه عن الحديث ا

« الدفاع » اوبولد أصبح عثلث

وهي خمدون عاما او اقل قليلاً

بلاد مظامة قيها مناور وكهوف ،

فیها هشاب. وودیان، تسودها رهب

بأسا تنقد اكتشفوا فيها مواطن الزوه

الرصاصة برجل

و أحياناً بألف!

الكوائلو أدخاصة وأثوهت سمعت

قد مضت على رسوخ قدم الاستعمار

الافرنسي في افريقيا

« تابع النشور على الصفحة التالثة » ليو بولد النانبي ملك البلجيك، الذي

الكاسرة ، تلتهمهم اجسادا بريئة وجيفا

ورسخت، لاول مرة ، قدم البرتغال ۽ وتلتها هو لندا ۽ تم تلت هاتين انسخاراً ، فكانت العائرة في الخيار شأنها في جيع الاشياء:

وهنا ادرك « لاس كاساس »عظم الجربمة الني القدم عليها ؛ لقد كان مكرته خاطئة ، وكان رأبه غير سديد ، فعاد الى صنىمعته بذيبه الحجل ويضنيه وخز وروعة ، وبطغى عليها خشية وجلال الضمير ، ولم يمض عليه قدير وقت حتى

## وصمة عار لاتمعى إ

ومنذ ذلك الحين صارت السودية الكنوز فأسرعوا الى استعباد الرجل وصمة عار الانسانية جماء، لقد نال الاسود في أرضه وفي أنسام كثيرة جريمة ليو بولد كانت أفظم منها كثيرون حظوظا كثيرة فعليها في امريكا . وسير « ليوبوله » دجاله صارت تقوم حياه الشعوب ، وعليها بعيثون في انحاه الكونفو لجم الصنغ افريقيا، في يدهولندا اولا، وانكازاً قامت اسواق المفريول؛ وظلت على حالها والطاط؛ اجتمع له ولامته اكبركية تانيا، وقد قاوم الرجل الاسود جهمد حتى القرن الناسع عشر . وقد قدر من هذه الأنواع النفسة الادره فياقيم استطاعته ، لكتنا تغلبنا عليه بدون تعب لفنجستون ان ٢٠٠٠ه فنس تنزح عن وقت اكيف كاتنونجمع هذه الكيات أوطانها ، في كل عام وان ٢٠٠٠ الهائلة القد بقي سر هذا مكتوما الى تفس فقط ، تعمل الى الجاذب ان عاد ظاهرته الايام! الاخر من المحيط الوالان تخيل في نفسك

لَكُنَ لَا تُنسُ ازْلَفْنْجِسْتُونْ، الاحْر الاخر ، قد لب دوراخطيرا في عبوشية لقد جمته الحلمة والجشع وسفك للم بالمحروج الا بعد خنقهم في الخليج الا بعد حرب عنيفة ، وهكذا دواليك . مجدوا شيئا حتى الأن ! مات ديلامير ، البشر ، فاند لكتشف خليج الكونغو الدماء السعر : كانوا يقيدون رؤوسا، يومين كامايز ! وأحضرنا ملك الزواو اما كينيا ، فقد تلناها ، بأهوي . وفتحه الهام « الانسان » التاني العظيم الفيائل بالسلاسل والاغلال اذا حادوا ألا سيتاوايو » الى لندن، ووضمناه مع الاسياب، واسهل الطرق، ما فراليهما 🛑 النحب معبود البشر ا

#### ١ مير • • ينظر ٠ يخاف وبهوت

وفي ساحل الذهب، غلب الرجل الاسودعلى امره، غلبته عملة المخايزية، عبت شطر بلاده عام ۱۸۹۱ او کات منظر السكان مخوفا حتى ازالامير هنري

#### عبودية بدون استثناءأ

اما مصر ، والسودان ، والاخيرة وفعلها تدليك او توماتيكي في المَعَانَ الذي كانت جريمة الصبغ فنايعة ولكن الكلام جداء وقل ان اوروبا استولت وتباع باربعة فروش

بمدحرب عنيقة دامت اكثر من ثلاثين عاماء وكلفت الحكومة الاسبانية اكثر من ۲۵۰ مليوزچنيه ا وقد أضاعت كل اسرة اسبائية عشواً ، على أقل تقدير ، أوقيد مبدتني أنه عثر هنساك على مثاث

ملك إيعوض (للفرجة)! الإيقاعن ٥٠٠٠٠ الى ١٠٠٠٠ كل بوسائل فنية ، لايزال مرها مكتوما إلى وشنت انكلترا عملة تجارية على بلاد عام . ولا تنس ان هذه الحرب كلفت العاماء والمنقبين . ومات ديلامبر عنك الزولى ، اقتطمتها عام ١٨٧٩وقد حصرت اللك الفونسو، فقدان عوشه . وكذلك وراءه تروة هائلة ، لا تقل عن تروة .. داخل الخليج ٣٠٠٠ زولي ، لم يسمح مراكش الاقرنسية، لم يتلها الافرنسيون روكفار ! وأخذوا بعده يبحثون، فلم

يكلف صاحبها الرجل الابيض الشمدز غير ... رصاصة أكل يد قيمتها رصاصة وقد ضاع أيدكثيرة من ابديالرجال والنساءوالشيوخ والاطفال الماارساس الضائم فقد كان أقل بكثير من الايدي الضائمة إل أتمرف تفسير ذلك التسأل عن لسبب اكانوا يصفون الساكين عشره بمود النحاس والصمغ الدمة وبمن الاحاذ الف في سف واحدوطائق الرجل المتمدن الرصاس حقيد اللكة فكثورياء صعق للمنظر ء فتصيب المشرات والمثات وحنى . . . . أفرض تم ... مات ا الالوف ويتم للابيش الفوز الاكبر لكن لا تخشى على ابناء أوروب الردي الآوف برصاصة ليقتصد في باقي الرصاص ! وحياه الساكين رخيصة علينا لو داست رؤوس أصا بعنارجل سودا. هي موطن العصاة المتمردين،لانستثنيها توضع عليه اطلبوها من جميع الصيدليات والحبوب وزيت النخيل وغير هذه من مات صاحبها في الحال ومات معالرقاق! من تاريخ العبودية الافريقية . وأوجز أولاحظوا عليها ماركة النسر والدائرة وفي عام ۱۸۲۰ کان رأس جو بی

#### عن الخطه ولم يصدعوا بالامر! المالا قراد بعض اشراف الزوليين، ودهائهم ، في احد المكل مكس الماديون فقد كان يموت المخالف فيهم معرض خاس ، ليتفرج عليهم الناس محتفظ بعمله رميا بالرصاص؛ وقد اعتادوا لن يصيبوا عامة كماكان يحمل الرومان القدماء حين يمد از شفي تها من المظهر فظيم يرصاصهم البداليسرى فتبتر في الحال ولا ينتصرون ا اقتدو مدة عربي البيل

على افريقيا من قاصيها الى دانيها

فاسبانيا وبحت مراكن عام ١٩٣٩

# وكان عدد البتين والشوهين، والجرحي الناجم النَّهبية، متذرَّما فلشور عليهــا

# WOLSEY الحكم ان تدعو الغير يطمس عيونكم بالعبوف والبسو ا جيمكم وولسلي تشدنئة ولجال الوائها وخطوطها تباعفي جميع المحلات الرئيسية وولسلي ليمتاء - لسستر - انجائزا

## في سينها عين دور بحيفا

ابتداء من يوم السبت الواقع أفي ٢٨ كانون اول الحالي وفي بنية ايامالاسبوع يعرض العلم العظيم

## مناظر طرزان

هذا الفلم الذي أعيد عرضه عده مراث رظل الأهالى متشوقين اليه يعرا الان على شاشة سينها ءين دور مده ايام الاءياد وهو ببين المخاطرات والمجازئات الني قام بها طرزان شم الوحوش المانزلما ويصور مناظرها تصويرا دقيقا بأخذ بمجامع الفاوب

تمثيل رائع عاز مناجئات ملهقة ضحكوحز نمتو اصلان☆اخراج فني متقن

#### اهي فرحة العيل بقل كاظم الخالدي من عصبة القل )

الملاج الى الصوفية وقال : الغوآدعير آبه بينا ناله من شي وتمذيب ولد انا هو ؟ فتاد عليه الدأي . . . وقدر له ان نجيا منهدا أحلات ن التيارف و فالحنف بضر بة الذهبية التي لم تتحقق ا ماش هؤالاء ينظرون الى الحياة

بقراط داعيا بي قويَّه المانعهم نظرة عميقة لأيدركها الا احزاللنبوغ زرن قبل اوانها بمثات السنين ولا يترجمها مخلوق تحت الزرقاء اشرقت يه ما زعاد أكره على جرعه عليه الغزالة 1.1. وطواهم الدهركياتي لامذته بعد أن ابني الجوع الناس الا ان ذكراهم ما ذالت م أو تكذيب معتقدة ... حية ترجع صداها الاحيال حينا بمدحين دياجو نيس عمسمس في ظلام عاشو ا يؤمله وطانو ابؤساء،وكان بامكان ضوء النباد حاملا عانوسه الحلاج ازيسلك سبيل آخر لينجو وسقراط على الله عن مثل الحلى ... غلم الن يغير مذهبه غيثال حريته ودياجو تيس غالها، ولكذا عالى وطال الزيقبل حياة المداهنة فينسى مئله الاعلى لا يني في الملياة الا المؤسمة ا وبتهوض وشوبرت وذائتي إن الفلتموا من ويهيء الواحد منا صديقه الجرور عام قيها اصحابها مآ ربهم وتفذت دعوتهـ ينا الا الله اللين بشعقها أتسهروكا تزاعة الى طلب للانه فيصبحوا غذانا السفاعة الفعنوى أغشاء يحزمهم قومهم وبكرمهم شعبهما إلا أنهم أبوا الا اتمام رسالتهم التي بهوفن فقيرا فناضل طوال بعثوا من اجلها ولوادى ذلك الى

سيل فنه وعاش عثقراً منبوذا استشهادهم على مذبح التضحية ... اللوم المالينة الالادرج المده وما محد بن عبدالله صلى الدعليه يه الإلجالة تمثل في اللاجواء وسلم والسيد المميح عليه السلاء وبقيـة أمل ورجاء في نشر اتلـك الفكرة او ونضال طويل ا الرسل والانبياء الا من حُولاء العباقرة أتفاؤم في فشايا وموتها بعوته ... ل نو وندا كمال لحنــه الذي لم الذين جعلوا النمسهم نوراً يهديالبشرية

تقدم تهانيها الى

الامه العربيـــه

بالاعياد السعيدة

اعادها الله على

اليلاد يالحير

والبركات

هؤلاء في سبيل امنيتهم الخالدة ، ومثلا العقبات الكأداء التي قد تقف حداً مانماً في ميل تحقيق دغبته

ولعمري ما ابدع فول طوَّ فأن في وصف تلك الحالة وتحليلها يقصيدية ساها ﴿ الحبثي الذبيح » وهي قصيدة واثعة صور النافيها ديكا حبشيا يذبح يوم العيد ... وتجرج في النهاية حاذًا | اوبلنات حتى تخور عزائمه ويدب اليأس

بي قرحة العيد التي قامت على

فيكل يوم عيد وذبيح يستشهد

ور موبر الموبر الموبر

ان تمر امام خيلتنا تلكانشاق الي تكيدها فظريته وجلامن اظهارها الى الملاء الله. كم في فلمطين اليوم من شباب فربوه لنا يرتفع الرء فيه عن المادة المعتبي يرطف في الاعلال ينزع الى حرية الفكر غير هياب ولا التي اتقلت كاهله فيحاولون تحطيمها يجل فيؤدي رسائته يعست رغم بالقلامهم واعمالهم الا انهم يرتدون على اعتابهم وجلين ذاكرين ما قد ينالهم من غريع وشظايا قنابل يقذف بهما اهمل

ارجمية في وجوههم ا... يتمرد الواحد فيهم محاولا بث رأي استصوبه اومعتقد داسخ دانب به او اعرجاج يريد تقويمه ... وما همي الا الى نُصه فتخبد ثلث الروح النزاعة الى طلب الحقيقة ، وتعنيع تلك الرسالة التي

ألم الحياة وكل عبد طيب اله حيا من اجل نشرها بين اقراقه ! لم يَأْسَ الشابِ وأَمَامَهُ امْثَالُهُ مُرْسَ

اليوم بوم الميد نفرج له و نطوب البطولة والنضحية الصامتة 2 أمثلة نال كليمل على حادثة نارخية ... او تذكر ولو كان ذلك بعد موتهم بسنين ما ورامها من تضحية تام بها صحابهاو ألم ووقف العالمبأسر ويحجد تضحيتهم و إمظم استشهادهم وبجل كلمتهم الداوية ا

لابراز فكرة جديدة او نظرية تخالف مثلا نميد ذكراه كما نعيد ذكري فرحا ماضي النظريات ... ويدرج أكفانه بين الميد ? وما الفرحة الا بعد جد وكفاح

لم لا يقوم الشبماب في هذا البلد هي فرحية العيد الستى نصبت على التحرير النكر والضمير وينادون من

، بيون مسمانقيرًا مضاحاً لل حرش اماله ، ويناو اغخار اوتمجيداً نقيمه السلف مثلاً الله تنوج سبه و تصير يوم مقرونة بنتائج سامية قد يجود بها القدر سبل سالقه ... \* اليوم لهم في كل مناشبة و تاريخ ...وما الملمة قبل أن يدخل قلبنالوهن والياس عاجلاً لو آجلاً ا

في القريب العاج

وحش نيتشه

كابا مستعيد، ﴿ لَقُولَ الْمَالُكُ ﴾ وأرَّحة

تحت اقدامه الحديدية . ﴿ قوق السائك ﴾

هذا محارب قبل كل شيء . والبقية قطيع

د همية النشور على صفحة ٢ »

تُصَكَ أيها الاتمان . وهذا ما نهتف به

ايعنا . الانسان بجب أن يبني فوق نفسه وشتان ايضًا ما بين « فوق الانسانين » البقية كفظيع يتودهم الي فرضسيطرته اللذبن فهتف بشائهما النتاتر بدالبسرية

احضائهم النماء آلات الهو ه فوق انساتنا ، لا يريد ان تابع له ، ويقودهم ليدرض سيطرته أحد ، لأله اذ يقرض سيطر على غيره

هي فوحة العيد فلم لا تأخذ الها لا يمكن ان يظهر وواحد في البشرية انشفه ان لا فوق انسانك تالدي وسيده ( نعيد ذكراه كما نعيد ذكري فوحة مستميد . نجب ان عمرر الجمع ظلمرية المنظمة المائد المنظمة المائد المنظمة الكلت ال مي الشرط الاول النمو والنطور عبي صورته لو وقفت الى أخراجه الالت أول ن يُسح المجال للجميع ان يصيروا «فوق صحاياه . كان يراك في حروبه لا تستطيع الناس » والا فلا يمكن أن يصير واحد الثبات على ظهر جوادك بل تسقط " عنه من البشر دفوق انسان "نظام الاستعباد وينهشم صدرك. ويراك لا تصوحتي لا يخمد عُو العبد فقط. انه بخمد نمو حتى على عريض جرحي معاركه في السيد ايضا . السيد دائم حدر من عبده المشتقى لان منظن ما المراح المقلمة = شفاها الكاشرة، السائلة بالثم ا ما دامت هي تخلد عقبدة راسخ ومبادى، تمصر تفسك وتحدث هيها مطلطا ع فوعة ... وتتبع التضحية فرحة لمبدالتي ويراك بعينيك اللين الا هويالت على الماركة في مناسبات معينة كل سنة أو حل الضوء فتفر بهما "الى الشرف الفاقعة

سهر على الوسائل التي بحسك بها عبدة منك ، ويرأسك الذي ينوب العبرع في حوزة عبوديته . والعبد دائها مراقبها فتحن كِلْنَالِسِهَامِ تَخِيتُرْفِ مِن صوب لسده ينتهز غرةملائمة لانشاب الخفاره أالي صبوب وبإعماسك المخطريسة في عنقه . وهكذا يكون كلاهما مقيدا . أوجدماغك الذي ينزلق شيئــاً فشيئـــاً لقد شديت الهتاف بالانسان على وتحوير العبد متناه تحريرالعبيد والتحرير أنحو عفير الجنون ? ويراك بكل جهاؤك مناه توفير الشرط الاول لظهورانفوق اللمسناي المختل ؛ البادي عليه المرض ، شفة نبيك زرادشت ان: ابن فوق

الذي مجملك بشماد تلك على قطع منتي يوم و ﴿ وَبِنَالَا نِمَانَ ﴾ هذا الذي بظهر من المنة بالأوجاع الخالصة يراك بكل ولكن شنان ما بين وسائلنا ووسائلك من تحرير البشرية لا يكون محاريا تتبعه هذا فيقرف منك

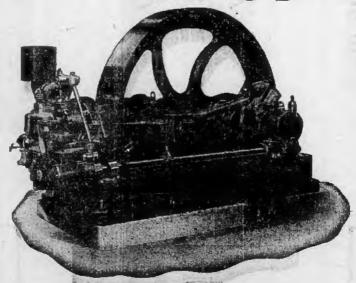
يسكبك من رقبتك بيده الحديدية المائية بالدم، على قطيم آخر ويرمي الله يرفعك الى علد قامته الجوادة ، ويخبط غرض سيطرته بالدم أو بغير الدم، على يصنع بك ما صنع فراندشتين مخالته 1 أ ل الاسارة بن ما يحا : المستمرة المانية المانية من ما من المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية

بك الارش، فيخرج منك روحك المعلقة فيك مخيط العنكبوت كانك جرذ اكان الالخوق انسالك ٤ هذا وحش . في لدم على قطيع آخر . قاما النساءخين مجمل لنفسه قيدا تقيلاهو قيد السهر على الحق ليس « فوق انسانك ، بل محت السب فقط للسرود والشهوه. اوللنت تأمين ثلث الشيطرة "واكا يشقل عن قائة الانسان من زمن بعيد وترك في النائل فيدرب الرجل المحرب موتدرب غيره بدل الفيد جناحا له . يُأخَى والله الكيون والعدايات . وانت سيدي الرأه اله المحارب. كل شيء عدا على قهر الطبيعة والسنطلاله العلماد الما التيشة المجلول والي لاوانق ماكس ب جنون » المستعمر على يعقله المقور الدة المستعمل المواقعة على المستعمل الم وبمدهدا عله، الا ترى معي ياسيدي اللالم في الكان اللالم ا

رثيف الخورى سيأرات عزة الوطنية مغريات يومية بين غزة وياقا وبالعكس

# كتالسكب الفلسطينيه بيافا

# هذا الموتور المشهور بالاقتصاد



هوْ تُور ﴿ ابْرِيدَالَ ﴾ يوفر الحروقات ؛ يمتازُ بالشيخ البطِّيءَ المنتظم .لنَّبي الشركة · جيم القطع اللازمة باسمار متواوده

تشاهدون شركة السك الفليطينين في بنائها الجديد بقرب سبيل ابو نبرت في طريق القدس

الطلمبات من جميع القياسات. و تقوم «شرك السكب الفلسطينية» بتصليح كافة انواع الطلمبات والمو تورات وغير هامن الآلات، ستيقل الشركة الى محله المائن على طريق القدس بجو ارسبيا ابو نبوت، تبقى الادارة في محلها الحالي. استعدت الشركة استعدادا كبير اوا متحضرت جميع انواع الماكينات اللازمة لجميع الاهذال الميكانيكية من احدث طرال

تقوم الشركة

العدد ٤٩٢ \_ السنه الثانية كا-

ادارة الدفاع في عمارة حزبوز شارع جال باشا ـ يافا الدنوان البرقي: الدفاع يافا : ص . ب ٢٥٥

أعن تصغيامه

عن سنه

قيمه الاشتراك في فلسطين ٢٥٠

171

في الحارج ٣٠٠

الأفناح

جديدة يومية سياسية مصورة

الدفاع لـ يؤم الجمعة في ١ شوال سنة ١٣٥٤ و ٢٠ كـ١ ١٩٣٠

صاحب الامتياز والمحرر السئول أبراهيم الشنطي

شوكت تعلد

مدير الادارة

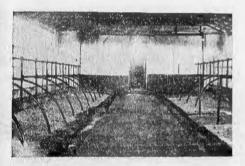
رقم التلفون ١٠٧٥ و ١١٨٧

## المناعة عربية على احدث طراز وأرقى أساليب الصناعة

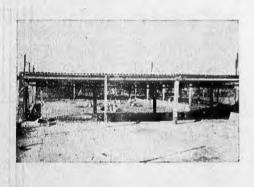
# من السنة الجديد



مخطر ُبيت الهتر وقد ِالخدت ِ هذه الصورة في الخارج وأمام البيت ُ ساحةٌ ﴿ كَا يَرِى العَهَلِ يَنظُفُونَ المَاشِيةُ ﴾



منظر لبيت البقر "من الداخل " إني على طراز تدخل منه اشمة . الشمس ومجدد الهواء فيه دالها



منفل عام لقسم تربية الادانب

## منتوجات المذرعة ,

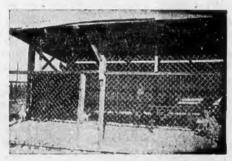
تستخرج بطريقة فنية حديثة مستوفية شروط الصحة والنظافة والاعتناء

لمائرة الصحة

وافقت على الطرق الصحيد التي تستعمل في المزرعة

# Signature of the second of the

سعيل التاجي الفاروقي إنه ع مامني كساس وكالفورنيا ٢٠٠٠ع



منظر داخلي لبيت من يبوت الدجاج في المزرعة بني إعلى طراذ ولائم مثاخ البلاد



هملية فوز الحكريم قبل استخراج الوبدة الطازء



الفحل ﴿ أُبِرُ اليابي ﴾ الجنس هواندي احضر-خصيصا الانسال مع الابقار الفاميةواليروتية والبلدية

## مستعدة ابتداء



منظر محومي لقسم تربية الدواجن وهنا تستخدم احسن الاساليب || الفنية في تربية الدجاج أوالحبش



منظر تنقليف البقر قبل ابتداء حماية الحلب، وفيها تنظيف جسم البقرحتى يكون خاليا من القبار والاوساخ العالقة به خونا من وقوعها في الحليب



حاب البقر ويلاحظ فيه شدة المناية لاستخراج حليب تقي

#### المزرعة العربية

تورد كافة المنتوجات الى المستشفيات والفنادق والمطاعم

وتورد ايضآ

حليب. زبالة. كريم لبن. حيش